

6 АПР 1958

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗ

УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА И
ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

САЙРАКУЛЬ БАЛКЫБЕКОВА

Сценическая биография Сайракуль Балкыбековой началась в 1939 году в Нарынском областном драматическом театре. Там она впервые сыграла роль Бермет в пьесе «Сарынжи» Эшмамбетова. Потом она выступала на сцене Узгенского и Пржевальского областных театров.

Сначала ей поручались преимущественно роли девушек из народа. Работая над образом, она вкладывала много творческого труда, постоянно искала глубинные, верные психологические черты, необходимые для того, чтобы с наибольшей силой раскрыть перед зрителями душевное богатство своих героинь.

Уже будучи зрелой артисткой, в 1952 году Балкыбекова получила приглашение в Киргизский государственный драматический театр.

Как актрисе, ей присущи простота и естественность. Она никогда не старается кого-то играть, не позирует. Все, что она делает на сцене — органично. Она не показывает образ, а живет в нем. Образ, созданный Сайракуль, всегда точный, выверенный, четкий, а порой и очень смелый. Такова Айдарова в пьесе «Узкое ущелье» Т. Абдумомунова. Сайракуль-Айдарова — женщина с горячей прямой натурой. Или Жыпаргуль из «Дочери Атабека» того же автора. Это обаятельная девушка-подросток с пытливым, внимательным взглядом. Она расстается со своим детством без сожаления и слез. Сначала супружеская жизнь для нее сливается с спокойной, уютной атмосферой домашнего мирка. Однако за внешним благополучием скрываются сложные вопросы семейных отношений, разрешения которых она мучительно ищет. Жыпаргуль-Балкыбекова смотрит на мир наивно, но сколько живых чувств и мыслей, застенчивости и неловкости в ее облике.

С первого же появления Жы-

паргуль-Балкыбековой на сцене зритель видит большую жизненную драму молодой женщины. Ревность и страдания, мучительная борьба с собой помогают раскрыть характер Жыпаргуль, ее внутренний мир.

К концу спектакля Жыпаргуль в изображении Балкыбековой натура сильная, живая, страстная и непосредственная. Ничто не может сломить ее волю, не может убить в ней жажду к жизни. Она смело идет навстречу своему счастью.

Недавно Балкыбекова подготовила роль Айганыш в спектакле «Курманбек». Когда Сайракуль на сцене, ощущается, что здесь действительно происходит драма. Девушка любит, ревнует, возмущается, страдает, пылает гневом, предается отчаянию. И все это делается Балкыбековой искренно, эмоционально.

Роли, в которых мы видели Балкыбекову, убеждают нас в том, что это актриса глубоко драматическая, одаренная. Она наделяет своих героинь не только отличительными внешними признаками, но и владеет даром внутреннего перевоплощения. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить гордую Алтын в пьесе «Сердце бьется» Маликова, широко открытые горячие глаза Сановар («Журок сырлары»), отчаянно смелую, обаятельную Тынар («Болот и Тынар» Кобегенова). Все эти женщины и девушки, образы которых созданы Балкыбековой, по-разному смотрят на мир, по-разному чувствуют, думают, любят, работают. В этом заслуга артистки.

Сейчас Сайракуль Балкыбекова — в расцвете своей деятельности, и надо надеяться, что в декадных спектаклях она порадует зрителей своими новыми успехами.

М. РЫСКУЛОВ,
режиссер Киргизского драматического театра.



На снимке: С. БАЛКЫБЕКОВА.