

# ЗАКОН ЗЕМНОГО СЧАСТЬЯ

Фаусат Балкарова плодотворно трудится в горской поэзии вот уже несколько десятилетий, успела издать в Москве и Нальчике почти два десятка поэтических книг, утвердить собственные ориентиры в большой литературе. Поначалу тихий, с оттенком грусти и подчеркнуто камерный голос ее с течением времени обрелал широкий и звонкий диапазон, что объяснялось стремлением служить стихами Родине и народу. На первых порах эти стремления не всегда приводили к успеху. Нелегко оказалось шагнуть в окружении сложившихся поэтических традиций, отыскать свою тропинку в сложном переплетении поисков и проб. Предстояло учиться, чтобы из простого, обычного уметь извлекать подлинно прекрасное, те духовные ценности, которыми живет человек нашего времени.

Годы не проходили даром, талант, помноженный па трудолюбие, вознаграждал шаг за шагом, обнаруживая себя новыми гранями. Еще будучи студенткой Литинститута имени Горького, юная поэтесса обратила на себя внимание Всеволода Иванова, который сказал о ее стихах: «Это работа подлинного поэта... В стихах ее много национального, своего, трогательного, грустного и в то же время героического. А какая милая, свежая любовь к своей стране!» Как признание заслуг пришло к Балкаровой высокое звание народной поэтессы нашей республики, что, как известно, умножает ответственность перед обществом, зовет к новым открытиям, к еще более серьезно осознанию «места поэта в рабочем строю».

В одном из новейших стихотворений Фаусат провозглашает, что «есть закон земного счастья, что оно лишь тем на свете суждено, кому чужая боль близка, чья не поднимется рука на беззащитного, на ком нет тяжести вины ни в чем, кто чист перед Родиной своей, родителями, кто детей не обижал, кто жил трудом...» Такое чисто земное понимание счастья созвучно самым высоким нравственным идеалам народа, в наше время получившим новый актуальный смысл. Героиня Балкаровой вкушала и горький хлеб, и сладкий мед, но не изменяла высокой цели быть человеком

и гражданином, способным заявить:

Была всегда открытой я  
и смелой,  
И я полезна Родине моей,  
Детей хороших вырастить  
сумела,  
И в добрых песнях  
славлю я людей.

Многие стихи Фаусат сродни монологам лирической героини, участницы разномасштабных событий, в которых растет и мучает человек. Такие монологи окрашены глубоким чувством, эмоционально взволнованы, нередко наполняются драматическим накалом в утверждениях активной жизненной позиции. Основа лирического характера — память о делах минувших поколений, «прошедших через смерть, через разруху и большие стройки». Но утверждаемая поэтессой преемственность — категория не временная, а нравственная: нередко представители старшего поколения в поэмах и стихах выступают строгими, бескомпромиссными судьями забот и дел наших современников. Здесь-то мы и видим корни тех духовных ценностей, которые противостоят иным проявлениям легкомыслия, а то и потребительского отношения к жизни. Люди и земля, единство их судеб и их взаимная необходимость, обогащенное опытом чувство гражданского долга одухотворяют книги Ф. Балкаровой последних лет. С новой остротой звучат в наши дни строки, вобравшие извечное стремление всех честных людей.

В родной стране, в ином  
каком-то месте,  
Давайте встанем рядом,  
крикнем вместе.  
На разных языках  
своей страны:  
— Довольно крови!  
Не хотим войны.

Умение соединить единым глубоким чувством и динамикой повседневности, и отшлифованные нашей эпохой гуманистические идеалы придает творчеству кабардинской поэтессы сильное интернациональное звучание. Для героини Фаусат открыт весь мир, однако ее занимают не внешние приметы увиденных краев и стран, а внутреннее созвучие сердец и помыслов, четкое осознание ростков всечеловеческого братства людей труда. Так поэзия постепенно проникается стремлением обогащать свою палитру данными передовой социологии и политики,

философии и истории. Фаусат Балкарова умеет подхватить такие стремления и этим расширять творческие горизонты.

Через все творчество поэтессы проходит одна свойственная ей линия — поэтический анализ и обобщение женской доли на материале прошлого и настоящего. Долгое время проблема женской судьбы в нашей литературе решалась довольно своеобразно: писателям лучше удавался показ трагизма этой судьбы в прошлом, а психологическое раскрытие образа современной горянки часто подменялось лозунговыми и риторическими описаниями. Балкарова в какой-то мере ломает такой привычный подход: ее горянка не просто пассивное порождение происходящих в жизни процессов, а их активный участник и двигатель. Вот почему духовный мир современной героини рассматривается в ее стихах многогранно, как явление многосложное и многоцветное, с бесчисленными переходами и переливами, которые воплощаются в четкой очерченной индивидуальной судьбе сегодняшней горянки, неразрывно связанной с главными тенденциями общественного развития. Каждое отдельное переживание человека в стихах Ф. Балкаровой связывается с фактами окружающей жизни, а это уже при телесной осязательности средств поэтического выражения служит преградой на пути к описательству.

Отчетливое, строгое и точное самонаблюдение, составляющее основу лиризма, становится господствующим в новой книге «На родине и камин — злато», вобравшей лучшие произведения последних лет. Конкретность, простота, земной характер чувств, цельность и чистота гражданских пристрастий поэтессы нашли здесь надежную прописку. Многие стихи производят впечатление непринужденной беседы, интимного разговора, когда избегаются неоправданные поэтические преувеличения, характерный для первых книг набор метафор и прочих «поэтизмов», убивавших мысль. Фаусат тяготеет к точности взгляда, к умению обобщать поэтическую мысль в краткой словесной формуле, к законченности выражения — все это выгодно отличает новую книгу и показывает черты творческой зрелости поэтессы.