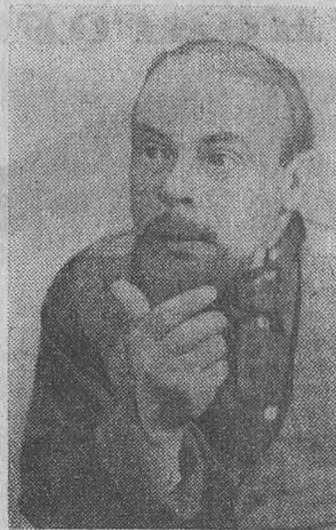


* *Творческий портрет*

МАСТЕРСТВА ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ



Театр — великий волшебник. Поднимается занавес, развивается действие — и вот мы уже живем там, на сцене. И боль героев — наша боль, а их счастье тоже принадлежит нам. Мы переживаем с ними все до конца.

Чем же особенно работа актера, несущая нам радость сопереживания?

Александр Балканский — артист Новгородского областного театра драмы, отдавший сцене много лет жизни, отвечает:

— Вся наша жизнь — это непрерывные поиски, встречи, столкновения с самыми разными людьми и явлениями. С героями драматургических произведений, со зрителями. Глубокий анализ всего пережитого и узанного. Бесконечный труд и обновление. Все это присуще театру, а он наша любовь, наше призвание.

Именно призвание привело в свое время на сцену Александра Ивановича. Оно заставило его коренным образом изменить жизнь, отказаться от ранее выбранной и уже освоенной профессии технолога. Театральная студия при Выборгском Дворце культуры в Ленинграде стала для него первой ступенью на пути в искусство.

Тот, кто родился и вырос на новгородской земле, не может не любить ее. И Алек-

сандр Иванович на разных меридианах актерских странствий всегда с большой нежностью произносил название маленькой станции в Маловишерском районе — Мстинский Мост. И добавлял: «Это моя родина». Каждый раз приезжал он сюда в отпуск из Кохтла-Ярве, Борисоглебска, Орджоникидзе. Там, в этих городах, складывалась его актерская биография, проходили годы, заполненные творческим трудом, отмеченные десятками сыгранных ролей.

С первых шагов в театре Балканский понял, что не количеством текста измеряется значительность роли, а глубиной проникновением в ее суть и умением донести эту суть до зрителя. Он утвердился во мнении, что актер выступает соавтором произведения, когда трактует роль.

Александр Иванович любит вспоминать о почти бестекстовой роли сторожа в зоопарке из спектакля «104 страницы про любовь». Времени действия на сцене — минимум. Но зритель проникается симпатией к этому своеобразному и забавному человеку, за короткие минуты ощутил характер с его индивидуальностью и значением. Для этого актером найдены точные жесты, внутренний подтекст и главное — творческое настроение.

Пусть герои артиста на

сцене не главные, но они должны быть обязательно значительными. Такими он играл почтальона Мишо в спектакле «Побег из ночи», доктора в «Униженных и оскорбленных». А когда сценический персонаж нужно развенчать, то и здесь не количество слов решает дело, а качество игры.

Галерея отрицательных персонажей в творчестве Александра Балканского достаточно разнообразна.

Как значительное явление в своей жизни рассматривает артист роль стражника в пьесе Ануя «Антигона». Начиная эту работу, Балканский тщательно изучал творчество Ануя, одного из талантливейших и весьма противоречивых французских драматургов, ставящего сложные этические проблемы современности. Следуя за требованиями автора, артист выработал свое отношение к роли.

Маленький ловкий солдат в исполнении Балканского был добродушен и примитивен до тупости. Он готов служить любой силе. Ему чуждо все, что находится за пределами его мирка. Восклицания осужденной Антигоны: «Я сейчас умру!» — лишь на мгновение прерывает его тягучее словоизлияние. Запнувшись от резкого вскрика девушки, он даже не вник в смысл ее слов. И вновь продолжал распузы-

вать клубок своих мелких рассуждений о службе, наградах, выпивках...

В 1969 году Александра Ивановича приглашают в Новгородский театр, и он, не задумываясь, едет, как говорит сам, к себе домой.

Работа в Новгороде началась с роли доктора Бартоло в комедии Бомарше «Севильский цирюльник». В исполнении Балканского Бартоло выступает носителем всех качеств ретрограда, это собственник без чувств и добрых побуждений. Он твердо решил, будучи уже в преклонных годах, жениться на своей молодой воспитаннице Розине. Его не интересуют ее чувства, ему важнее изолировать девушку от влияния внешнего мира. И так, он страж. Тюремщик. Какое же самое главное качество должно быть у тюремщика? Конечно, подозрительность. И Балканский делает эту черту доминирующей у своего персонажа.

Бартоло в исполнении Балканского — не легко опрокидываемый барьер, но опасный противник, очень инициативный в действии. Но все старое отживает. Победен в конце концов и Бартоло. И с самого начала процесса лепки образа Балканский закладывает основы будущего поражения Бартоло: узок мирок его взглядов и интересов, все его внимание и энергия концентрируются на слишком мелких явлениях. Внутренняя ограниченность Бартоло — союзница его противников. Артисту Балканскому удалось создать своего Бартоло ярким, логичным.

Когда в спектакле «Пучина» Александру Ивановичу предложили роль купца Боровцова, он был несколько удивлен: уж очень далек он был, в своих представлениях, от внешних качеств героя. Нужно было противопоставить этому несоответствию что-то очень большое, что заставило бы всех поверить вот в такого купца.

Как всегда, работа началась с детального изучения образа. Что такое Боровцов в «Пучине» — царство невежества? Фигура первостатейная,

столп. Но он не однозначен. Самодур в величии, он может мгновенно согнуться в поклоне, когда того требуют обстоятельства. Привыкнув к тому, что он всех обманывает, и считая это закономерным, Боровцов не замечает, как сам оказывается жертвой более изворотливого хищника.

Таким и появился на сцене артист Балканский в роли Боровцова. Энергичный, он был целеустремлен, ирок, заразителен. В действии шаг за шагом раскрывался характер.

Александр Иванович Балканский сыграл в Новгороде роль, которая выразила самые сокровенные его чувства, — Акима в спектакле «Мое сердце с тобой».

Может быть, впечатления детства, которое он провел в деревне, наложили отпечаток на понимание ее актером? Может быть, когда-то встреча с подобным стариком взволновала его?

— Мне глубоко понятен этот старик, — говорит Александр Иванович. — Земля для него — единственная основа, на которой может существовать человек.

Александр Иванович играет Акима самозабвенно. И кажется, словно над всеми взлетами и невзгодами, житейскими бурями и радостями плывет великая любовь старика к кормилице-земле. Она как весенний ручей, как горсть пашни — проста и естественна. Как воздух, пронизывает она спектакль.

Для Балканского становится традиционным этот образ человека, любящего людей, жизнь, мечту.

Творческий почерк артиста смел, широк. Им выписаны самые разные сценические характеры. А поиск продолжается. И непрерывные встречи — с новыми драматургическими произведениями, их персонажами, образы которых ему предстоит создать в спектаклях на сцене Новгородского областного театра драмы.

Т. БОРОВСКАЯ.

□

НА СНИМКЕ: артист А. И. Балканский в роли Боровцова в спектакле «Пучина».