

«Сов. артист», 1941, 30/15

# МОЛОДЕЖЬ!

## Агнесса БАЛИЕВА

Шел очередной школьный концерт. Исполнялось «Болеро» Равеля—Лавровского. Я слышала, как любители балета, которые всегда ходят на такие вечера, спрашивали друг друга: «Кто эта девочка в первой линии? Такая тоненькая, гибкая, с большими глазами?». Девочка действительно обращала на себя внимание даже в массе кордебалета. Агнесса Балиева не была еще тогда выпускницей.

На другой год она в том же «Болеро» уже танцевала соло, танцевала очень сильно, своеобразно и с удивительным для такой юной танцовщицы темпераментом. А во втором отделении концерта был показан номер «Солдат и смерть». И опять зрители с интересом и симпатией спрашивали: «Кто это?». Конечно, сразу видно было, что «старуха-смерть» очень молода. Но с таким увлечением она закручивала руки и ноги, принимала такие выразительные позы, что зрители верили ей и от души смеялись и аплодировали.

Годом позже обладательница этих больших глаз появилась в театре. Агнесса смотрела спектакли и чувствовалось, что ей хочется танцевать все без исключения, причем сейчас же, сию же минуту. Прошло пять лет, а эту жадность к творчеству, к работе танцовщица не потеряла. Многие уже танцевано: испанский в «Лебедином озере», цыганский в «Коньке-горбунке», болеро и цыганский в «Дон-Кихоте», олэ в «Кармен» и другие партии.

Еще в хореографическом училище Агнесе приходилось танцевать классические вариации («Пахита», «Сюита» Прокофьева и другие). Комплекс выразительности характерной танцовщицы и техническая оснащенность классической позволили ей прекрасно исполнить партию одной из Придворных танцовщиц в «Легенде о любви».



В классе мы рядом стоим у станка, и мне интересно наблюдать, как Агнесса под руководством педагога Марины Тимофеевны Семеновой (такой чуткой к индивидуальности) постепенно приобретает власть над собой, над своим телом. Первое время танцовщице не хватало собранности. Зачастую в танце она опережала музыку, что мельчило ее движения, лишало их размаха, возможного при ее высокой фигуре и длинных конечностях. Последний недостаток, с моей точки зрения, еще не до конца преодолен, хотя сдвиги к лучшему очень заметны.

У А. Балиевой благородная сценическая внешность, чрезвычайно своеобразная графика в движениях, и, фиксируя отдельные положения внутри музыкального рисунка, она сможет добиться большей выразительности. Успехи, которые делает танцовщица от спектакля к спектаклю, говорят о том, что она работает вдумчиво и, «сдав» партию

зрителю, не прекращает ее совершенствовать.

Прошли первые пять лет работы в театре — годы самые тревожные, когда молодой артист обычно еще не до конца верит в себя и не знает, получится ли то, о чем он мечтает.

Эта весна у Агнессы счастливая. Она только что вышла замуж, впереди лучшие годы творческого расцвета и зрелости. Я желаю ей счастья и уверена, что она станцует не только те партии, о которых мечтает, но и многие другие, которые появятся в новых работах Большого театра, где еще больше раскроются ее яркая индивидуальность и разнообразие жанровых возможностей.

Н. КАСАТКИНА,  
заслуженная артистка РСФСР.