

Лит. Абсент
1988
с. 24
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КУРЬЕЗЫ 30 сент. (1989)
**«А в чем
тут соль?..»**

В этом году исполнилось 80 лет со дня основания театра «Летучая мышь», который возник на основе знаменитых «напустников» МХТ. Бессменным руководителем и организатором «Летучей мыши» был Н. Ф. Балиев (1877—1936), один из первых представителей жанра конферанса. К. С. Станиславский отмечал удивительную находчивость и остроумие Балиева, умение держать публику в своих руках, направляя действие программы в нужное русло. Многие его остроты, сразу становившиеся достоянием «всей Москвы», конечно, были подготовлены заранее, но нередко приходилось отвечать и реагировать мгновенно, и здесь остроумие первого российского конферансье не знало себе равных.

Как-то раз, когда после очередной премьеры «Летучей мыши» занавес закрылся, с балкона крикнули:

— Балиев, а в чем тут соль?

— Когда в Художественном театре, — ответил конферансье, — в первый раз поставили «Вишневый сад», нашлась публика, которая спрашивала: где же вишни? Всякий ведь бывает зритель...



Однажды во время спектакля раздался крик «Пожар!». Началась паника, все вскочили. И в этот момент на сцене появился улыбающийся Балиев:

— Какой пожар! Разве может театр «гореть» при таких сборах?!

Минуту стояла тишина, затем раздался смех, аплодисменты. Тревога оказалась ложной, и спектакль был продолжен.



Театр-набаре «Летучая мышь» гастролировал в Киеве. Во время представления после очередной «дежурной шутки» конферансье кто-то крикнул из публики:

— Плоско!

Балиев не растерялся и возразил, что успех остроты зависит не столько от языка говорящего, сколько от ушей слушающего. Его ответ, однако, не удовлетворил недовольного зрителя.

— Плоско! — еще громче повторил он.

— Ну уж если и теперь плоско, — отпарировал Балиев, — то я в этом не виноват. Вздъ это слова Шекспира...

Собрал В. БЕССОНОВ