

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

от

Газета №

г. Москва

31 ОКТ 1974

Красногорская тип.

1423—10.000

БАЛЕТТА И... РУССКИЙ ФЛОТ

В императорском Михайловском театре выступала постоянная драматическая французская труппа. И в первые годы нашего века ее премьершей была Балетта. Каринатурист и артист этой же труппы Поль Робер в альбоме «Весь Петербург в каринатурах», вышедшем в 1903 году, поместил танцюю каринатуру: коленапреклоненный бородач преподносит актрисе Элизе Балетта корабль. «Балетта и наш флот» — так назвал художник свои рисунки.

Что же он имел в виду?

«Было распространено убеждение, — писал директор императорских театров В. А. Теляковский, — что Балетта пользовалась от великого князя Алексея Александровича деньгами, отпускаясь в государство на содержание нашего флота».

А. М. Горький, побывавший на одном из спектаклей с участием актрисы, на следующий день рассказывал жене:

«Вчера в Михайловском театре некто из первого ряда кресел при выходе на сцену Балетта, осыпанной бриллиантами, сказал, обращаясь к публике: «Гг.! вот где наш флот! На каждом пальце этой женщины — броненосец!» Поднялся шум, полиция хотела вывести патриота вон, — но публика заплодировала ему, вмешалась и — «патриот» остался в театре, а великий князь Алексей — уехал домой».

В сезон 1905/06 года Балетта приехала из Парижа с большим опозданием. И сразу же в ее адрес посыпались письма с угрозами отомстить за поражение русского флота.

Актриса расторгла контракт и покинула Россию.

Е. БИНЕВИЧ