

РИГАС БАЛСС. Суббота, 3 марта 1962 г.

Мысли о человеке будущего



Прежде всего ТРУЖЕНИК!

Моя актерская профессия постоянно заставляет меня размышлять о человеке, и больше всего о таком, который может стать образцом для других. Я сыграла на сцене много разных женских ролей, большей частью это были положительные образы, люди требовательные — и прежде всего по отношению к себе самим. Создавая эти конкретные сценические образы, я много думала над тем, каким должен быть человек будущего, какие черты будут ему присущи?

Мыслями, которые рождались во мне и не давали мне покоя, когда я работала над образами своих любимых героинь, я и решила поделиться сегодня, в ответ на обращение редакции «Ригас Балсс».

Мирдза Озол в инсценировке романа А. Саксе «В гору»... Я восхищаюсь твердой волей Мирдзы, ее мужеством, ее активностью, ее неистовым трудолюбием. Мирдза всегда готова взяться за любую работу, она способна была зажечь, увлечь других своим примером. С горячей страстью Мирдза борется против всего, что препятствует ей на пути к подвигу. Никогда не ждет она, чтобы ее позвали работать, всегда сама ищет дела, где она могла бы быть полезной, где она могла бы приложить свое горячее сердце и трудолюбивую руку. Замечательная черта есть в характере Мирдзы — страсть. Она никогда не остается «посторонним наблюдателем» — ни в труде, ни в борьбе с врагами народа.

Я твердо убеждена, что образ Мирдзы никогда не потускнеет. Она всегда будет служить светлым образцом для нашей молодежи.

Карлина Солдава в героической драме «Это было в Вальмиере»... Без колебаний отдала она свою жизнь за дело рабочего класса. Образ Карлины учит самоотверженности: человек должен быть способен всем пожертвовать ради своих идеалов, если потребуются — то и своей жизнью. Роль Карлины меня очень увлекла. Я много думала о ней и явственно ощущала, как отчетливо проступают в этом образе благородные черты человека будущего — самоотверженность, мужество, безграничная верность великим идеям пролетариата.

Одна из моих последних ролей — молодая учительница Елена в пьесе Г. Шмелева «Все это не так просто»... И этот образ тоже стал мне

очень близким. Елена — смелый человек. Она не боится выступать против всего старого, обветшалого во взаимоотношениях людей, хотя сама зачастую и не знает, что противопоставить этому, как научить молодежь благородству, красоте. Смелость, решительность в борьбе со старым, отжившим — это ведь тоже неотъемлемые черты человека будущего.

Моральные принципы строителей коммунизма, записанные в Программе Коммунистической партии Советского Союза, выражены ясно и лаконично. Они занимают в этом документе совсем немного места, однако какое богатейшее содержание хранит в себе каждая строка кодекса! Безграничная преданность делу коммунизма. Добросовестный труд на благо общества. Высокое сознание общественного долга. Коллективизм. Честность и правдивость. Нравственная чистота. Простота и скромность в общественной и личной жизни. Непримиримость к несправедливости...

Легко ли воспитать в каждом человеке нашего общества все эти благородные черты? Помоему, нелегко. Да, это — трудная задача. Но все же я не сомневаюсь, что она будет решена успешно. Ведь на бесчисленных примерах доказано, что для воспитания и перевоспитания человека наше государство, партия не жалеют ни сил, ни средств.

Нельзя не восхищаться сегодняшним советским человеком, нельзя не верить в его возможности. А в завтрашнем человеке все будет еще прекрасней. В нем будут собраны все лучшие качества, которые выкристаллизовывались тысячелетиями. Человек должен оправдать мечты многих поколений.

Каким же он все-таки будет — человек завтрашнего дня? Мне кажется, что самой характерной чертой его будет любовь к труду, которая вывела пещерного человека из тьмы, которая сформировала современное общество. Если мы сумеем развить в себе и привить молодежи потребность в труде, мы сделаем тем самым огромный шаг вперед по воспитанию человека будущего.

Я представляю себе человека будущего прежде всего как труженика, в самом глубоком и прекрасном смысле этого понятия. Слова этого человека никогда не будут расходиться с его делами. Лицо его будет открытым, глаза будут светиться доверием. Постоянно живя в кригу друзей, он увидит в жизни много лучезарного, удивительного. Он перерастет нас, но в нем никогда не угаснет огонь наших дерзаний — он никогда не успокоится на достигнутом, всегда будет стремиться к еще большему совершенству.

Эльвира Балдынь,
заслуженная артистка Латвийской ССР