

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

чувство прекрасного и правды, ибо замыкается в кругу своих забот и уже не может вырваться из их плена.

Говорят, что человек теряет на своем жизненном пути свое яркое своеобразие, становится равнодушным. Хорошо, что таких людей немного. Для наших дней характерен совсем иной тип людей. К таким принадлежит и заслуженная артистка республики Элвира Балдынь.

Почему же, в таком случае, спросите вы, у статьи столь странное вступление? Это нужно нам для того, чтобы нагляднее показать жизненные принципы Элвиры Балдынь.

В свое время мы, ее коллеги, поражались силе, упорству, выдержке, ясности и твердости духа Элвиры. В ее жизни было немало невзгод, с которыми ей приходилось вести неустанную и тяжелую борьбу. Но все это оставалось за стенами театра, когда начинались репетиции, работа над ролью. И здесь Элвира Балдынь всегда в борьбе. Роль дается нелегко. В каждом действии, в каждой задаче, ситуации, мысли, в каждом поступке, слове, даже слоге дол-

жны быть определенность, звучание и правда. Малейшая неясность, непонимание внутренней жизни образа вызывает разрыв в ходе мысли актрисы, который Элвире нелегко преодолеть, ибо лгать себе и другим она не может. В этой борьбе за целостность роли Элвира часто становится нетерпимой, порой даже ожесточается. Может быть, она сердится на себя за неумение быстро справиться с ролью, может быть, на роль за ее сложность или на режиссера, у которого не хватает верного слова, чтобы помочь. Часто кое-кто из коллег удивляется и пробует уверить ее, что все это мелочи: трактуй свою роль, как хочешь и без истинны можно добиться эффекта. Но для Балдынь это не мелочи, для нее это основа основ. Очень трудно под оболочкой написанной роли оживить человека. Если удастся все выяснить, найти созвучие между собой и ролью, тогда раскрывается сердце, начинается истинная жизнь образа, и зритель покидает спектакль, обогащенный новыми мыслями и чувствами. Но бывают и неудачи,

когда все попытки найти правильное звучание роли не приводят к успеху. Однако Элвира не хранит в душе горечи, ибо вложенные в труд мысли, любовь, бессонные ночи обогащают ее для новых ролей.

Между прочим, еще немного о нетерпимости. Элвира Балдынь очень любит труд людей, природу, красоту. Она не может успокоиться, если во время репетиции кто-нибудь из товарищей часто посматривает на часы, чтобы не опоздать по какому-то своим делам вне театра. Разве можно терпеть, если во время спектакля зритель шуршит конфетной бумажкой? Точно так же она не может спокойно наблюдать, как пешеход топчет газоны, небрежно бросает на тротуар окурки. Во всех этих случаях она чувствует себя хозяйкой жизни, несущей большую ответственность за работу, за красоту своего города. И нередко у такого человека много тяжелых минут из-за его упрямого характера. Было время, когда у Балдынь в театре возник своего рода кризис. Вдруг для нее не оказалось ролей. Было много лет вы-

нужденной бездеятельности. Это мучило актрису, рождало чувство неполноценности, день и ночь не давала покоя мысль: надо уйти из театра, хотя это самое дорогое в жизни. Тяжелое это было время для Элвиры Балдынь, хотя и короткое. Но актриса и на этом трудном этапе своего жизненного пути не примкнула к лагерю пессимистов и равнодушных. Как всегда, победило ее жизнелюбие. Сегодня мы видим Элвиру такой же жизнедеятельной, ясной, видим ее радующейся успехам товарищей и своим, собственным, красоте жизни, чувствуем тот же дух беспокойства, внутреннее горение.

Где же следы пятидесяти лет? Может быть, только сердце и разум требуют еще большей глубины, чтобы можно было говорить со зрителем в полный голос сегодня, завтра и послезавтра.

Луция Баумане,
заслуженная артистка
Латвийской ССР.

На снимке: актриса Государственного театра им. Лесинского комсомола, заслуженная артистка Латвийской ССР Элвира Балдынь.

Фото К. Улманиса



Есть люди, на которых жизнь накладывает свой отпечаток. Говорят, что человек ко всему в жизни привыкает, усваивает так называемую народную мудрость: молчание — золото. Такой человек постепенно, незаметно для себя, отказывается от своих принципов, идеалов, теряет глубину восприятия,