

## Творческий путь драматурга



Н. Г. БАЛДАНО.

Общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие литературной деятельности заслуженного деятеля искусств РСФСР, председателя правления Союза писателей БМАССР, драматурга Н. Г. Балдано.

Н. Балдано пришел в семью бурятских писателей в конце двадцатых годов, когда только начинала развиваться молодая национальная литература.

Ее питали злободневные темы современности, гражданский пафос созидания. Жизнь ежедневно выдвигала новые проблемы, шла ломка старого уклада, на глазах рождался новый мир. И на этом материале формировалось литературное мировоззрение начинающего драматурга.

Определить творческий путь Н. Балдано — это значит рассказать о том, как из участника сельской художественной самодеятельности вырос один из зачина-

телей национальной советской драматургии.

Многогранно его творчество. Борьба за колхозы в Бурят-Монголии и героика партизанского движения в годы гражданской войны, трудовые будни рыбаков Байкала и прошлое бурятского народа, жизнь животноводов и участие интеллигенции в социалистическом преобразовании деревни — таков круг тем, которые вдохновляют драматурга.

Богатство жизненного материала, используемого автором, рождало жанровое многообразие, оригинальность литературных форм. В первый период творчества Н. Балдано его произведения носили агитационный характер, и поэтому в них преобладали броские краски. Основное внимание драматург уделял показу резких столкновений, которые происходили в жизни. Будучи перенесенными на сцену, осмысленные публицистически, эти столкновения служили революционной агитации. Это был особый драматургический жанр, наглядный, разящий. Он отвечал требованиям театрального искусства тех лет, которое было занято поисками сценических форм.

Это были первые шаги на творческом пути драматурга. В дальнейшем плодами его творчества явились социальная и психологическая драма, комедия, историко-революционные пьесы, либретто опер и балетов. Различные по форме произведения писателя обогатили национальную литературу, способствовали становлению репертуара бурят-монгольских театров.

Все созданное Н. Балдано — это отражение современной жизни, ее животрепещущих проблем. Характерна в этом отношении история создания первой крупной пьесы автора «Табалдал» («Прорыв»). Она была написана в 1932 году.

В те годы драматург вместе со студентами техникума искусств, где он учился, часто выезжал в улусы. Во время одной из поездок с концертами по Хоринскому аймаку к артистам обратились колхозники с предложением написать пьесу на фактической материале. Они рассказали о вредительской деятельности кулаков и лам из соседних дацанов. Драматурга увлекла эта мысль. Постепенно накопив материал, собрав наблюдения, Н. Балдано написал «Прорыв». Под его пером фактические события приобрели силу художественного обобщения. Так драматургу удалось создать жизненно достоверный образ колхозницы Серемы, которая по ходу пьесы постепенно освобождается от тяготеющих над ней предрассудков.

Лучшие драматургические произведения Н. Балдано остро конфликтны. Характер героев его пьес раскрывается в столкновениях, во взаимоотношениях персона-

жей. Возьмем, к примеру, его пьесу «Один из многих», которая посвящена годам гражданской войны в бурятских степях. Автор показывает борьбу простого народа против классового врага.

В основу пьесы положен социальный конфликт. Это определило остроту произведения, его сложность и драматургическую цельность. Умение автора глубоко осмысливать явления жизни помогло Н. Балдано создать яркий образ борца за Советы.

Драматург не раз обращался к теме гражданской войны. Наиболее законченное выражение она получила в пьесе «Забайкальская быль», написанной Н. Балдано в соавторстве с писателем С. Метеллицей. Образы героев пьесы — партизана Дугара, большевика Коконова получили углубленное психологическое развитие. На примере жизни одного бурятского улуса показано воздействие большевиков на народные массы. По своей жанровой принадлежности пьеса — социальная драма.

Н. Балдано создал либретто нескольких опер и балетов. Первое оперное либретто «Энхэ Булат-батор» написано по мотивам устного народного творчества. Оно показывает борьбу народа с ханом. Произведение отличается глубоким драматизмом и психологической разработанностью характеров. В образе Энхэ Булат-батора автор показал благородные черты бурят-монгольского народа, его гуманизм, стремление к свободной жизни. Либретто выразило мечты народа об освобождении от произвола и угнетения жестоких ханов. На первой декаде бурят-монгольского искусства в Москве опера получила высокую оценку. «Энхэ Булат-батор» — одно из лучших оперных произведений в репертуаре Бурят-Монгольского театра оперы и балета.

Недавно Н. Балдано закончил работу над либретто оперы «Побратимы». Это произведение, построенное на историческом материале, рассказывает о дружбе русского и бурятского народов. В эти дни композитор Ямпиллов пишет музыку по либретто Н. Балдано «Красавица Ангара». В фантастическо-романтическом духе автор рассказывает о дружбе народов.

Н. Балдано много работал над литературным вариантом бурятского эпоса «Гэсэр».

С именем Н. Балдано связано развитие театрального искусства Бурят-Монголии. Еще в двадцатые годы он был одним из первых организаторов художественной самодеятельности в улусах. А в дальнейшем, получив образование в техникуме искусств, он стал артистом и режиссером-постановщиком в театре драмы. Первой пьесой в истории нашего драматического театра является драма Н. Балдано «Прорыв». Правительство высоко оценило театральную деятельность Н. Балдано, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Свою творческую деятельность Н. Балдано сочетает с большой общественной работой. В 1953 году второй съезд писателей республики избрал его председателем правления Союза советских писателей БМАССР. Вот уже четвертый год Н. Балдано возглавляет писательскую организацию республики.

Писатель поддерживает постоянную связь со своими читателями. Выступает с докладами, лекциями о бурят-монгольской литературе на промышленных предприятиях и в колхозах, участвует в творческих встречах с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

В рабочем кабинете писателя частые гости — начинающие авторы. Кто бы из молодых ни обратился к Намжилу Гармаевичу, он всегда получит поддержку, помощь, ценный совет писателя. Н. Балдано нередко можно видеть выступающим перед литературной молодежью на собрании или творческом семинаре.

С 1955 года Н. Г. Балдано депутат Верховного Совета БМАССР.

В дни своего пятидесятилетия Н. Балдано полон творческих сил. Новые темы, планы, замыслы увлекают писателя.

А. ПЛИШКИНА.