

ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

К 80-ЛЕТИЮ Н. Г. БАЛДАНО

Исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста Бурятской АССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного писателя Бурятии Намжила Гармаевича Балдано, отдавшего развитию и становлению бурятского театрального искусства и литературы более полувека вдохновенного творческого труда. Им созданы яркие сценические образы и спектакли, большая часть национального драматического репертуара, либретто лучших национальных опер и балетов, впечатляющие очерки и рассказы.

На всех этапах своей деятельности актер, режиссер, руководитель больших творческих коллективов, Н. Балдано был прежде всего писателем. Годы напряженного труда отдал он составлению из десятков версий и вариантов народного героического эпоса «Гэсэр» сводного текста, включающего в себя все сюжетное, образное и языковое богатство улигера. Более 10 лет он возглавлял работу писателей Бурятии.

Среди трех десятков драматических произведений Н. Балдано много таких, которые представляют собой творческие победы драматурга, значительный вклад в развитие национальной культуры народа. Это первая профессиональная историко-революционная драма «Один из многих» (1937), драматическая поэма — либретто первой бурятской оперы композитора М. Фролова «Энхэ-Булат батор» (1939), «Бабжа-Барас батор» (1943), «Пламя» (1953), «Забайкальская быль» (1957 г. в соавторстве с С. Метелицей), драматическая поэма «Побратимы» (1959), легшая в основу одноименной оперы, либретто балетов «Красавица Ангара» (1958) и «Сын земли» (1964), ряд других.

Каждое из названных произведений заслуживает специального рассмотрения, каждое из них явилось новым словом в бурятской драматургии, и, поднимая ее на более высокую ступень, открывало новые возможности развития бурятской литературы и искусства.

Так, пьеса «Один из многих», в которой героико-романтические scenes удачно сочетаются с жанровыми эпизодами, показывающими быт бурят, отличалась от предыдущих историко-революционных пьес ярко выраженным единством действия. Все в ней подчинено главной идее: Борьба классов, беспощадная и непримиримая, пронизывает все эпизоды, втягивает в свою орбиту и молодых, и стариков, никогда прежде не поднимавших голоса против богачей и нойонов. Здесь впервые на бурятскую сцену вышли такие цельные и убедительно выписанные образы положительных героев, как командир партизанского отряда коммунист Кононов и его помощник Дугар-Цырен Бимбаев, которых отличает ясное сознание целей борьбы, мужественная простота и революционная романтика, глубокая человечность и порожденная ею светлая мечта о будущем.

Позднее, вернувшись в пьесе «Пламя» к теме борьбы за власть Советов в Бурятии, Н. Балдано обогатил драматическую коллизию созданием образа середняка Нимы Гармаева, который в период жестокой классовой борьбы оказался между двух огней, прошел мучительный путь иска-

ний и сомнений, прежде чем нашел свое место в происходящей борьбе.

Как автор драматической поэмы «Энхэ-Булат батор», написанной по мотивам народных исторических песен, Н. Балдано стал одним из основоположников нового вида национального искусства — бурятской оперы. Первая бурятская опера «Энхэ-Булат батор» с большим успехом прошла на декаде бурятского искусства в Москве в 1940 г. Высокий пафос прославления мощи народа-творца своей истории, проблема мира и войны, защиты Отечества от иноземных захватчиков, находящаяся в центре оперы, а также яркость образов, стройность развития действия, красочность языка и выразительная музыка композитора М. Фролова обусловили ей долгую сценическую жизнь. Она до сих пор находится в репертуаре Бурятского государственного ордеа Ленина академического театра оперы и балета, по праву войдя в золотой фонд национального искусства.

В период подготовки второй декады бурятского искусства и литературы в Москве (1959) Н. Балдано создает драматургическую основу двух лучших произведений национального оперного репертуара — оперы «Побратимы» (муз. Д. Аюшеева) и балета «Красавица Ангара» (муз. Б. Ямпиллова и Л. Книппера). Эти спектакли получили горячее признание общественности Москвы, выдержали сотни представлений на сцене Бурятского оперного театра. Балет «Красавица Ангара» был удостоен высокой награды — Государственной премии РСФСР имени М. Флики.

О чем бы ни писал Н. Балдано — будь это историко-революционная драма, воскрешающая славные страницы народной борьбы за Советскую власть («Один из многих», «Пламя» и др.), будь это пьеса о современности («Эржэн», «Рыбаки Байкала»), будь это произведение, написанное на легендарно-фольклорной основе («Бабжа-Барас батор», «Красавица Ангара», «Сердце Гэсэра») — повсюду красной нитью проходит мысль о нерушимой дружбе русского и бурятского народов.

Триста с лишним лет назад русский и бурятский народы протянули друг другу руку дружбы. Это был поворотный шаг, определивший всю дальнейшую судьбу бурятского народа.

Дружба трудящихся России и Бурятии крепла в совместной борьбе против иноземных пришельцев, против эксплуататорской верхушки. Она закалилась в пламени революционных битв и жарких сражений за власть Советов. Она привела к образованию в составе великой Советской державы равноправной Бурятской Автономной Советской Социалистической Республики.

Одним из любимых произведений трудящихся республики стала опера Д. Аюшеева «Побратимы», ярко воскрешающая момент первой встречи бурят и русских. В либретто балета «Красавица Ангара» драматург с большим художественным тактом обработал фольклорный материал и создал поэтичную основу балета-сказки о любви русского богатыря Енисея и бурятской девушки Ангары, о верности и благородстве.

Народная эпопея «Бабжа-Барас батор», написанная в

годы Великой Отечественной войны и прославляющая доблесть и мужество защитников народа, была во многом созвучна эпохе, воспитывала в людях патриотические чувства. В ней изображается отдаленное прошлое, когда бурятский народ, ведя неравную борьбу с маньчжурскими завоевателями, только с помощью русского народа смог отстоять свою независимость.

Изображение единства русского и бурятского трудящихся народов, их совместной борьбы против эксплуататорских классов в пьесах историко-революционной тематики обогащено тем, что драматург убедительно показал руководящую роль Коммунистической партии, возглавившей борьбу народа. Главным героем пьесы «Один из многих» является профессиональный революционер Кононов — руководитель партизанского отряда, партийный наставник, воспитатель молодых борцов революции Дугар-Цырен Бимбаев, Сэнги Базарова и других. Он предстает перед читателем (зрителем) в различных трудных обстоятельствах, ярко раскрывающих его душевную красоту и силу. Таковы же взаимоотношения русского большевика Петровича и командира партизанского отряда Найдана Максарева в пьесе «Пламя», отношения Кононова и Дугара в «Забайкальской были». И это принципиально важное достоинство драматургии Н. Балдано в решении проблемы революционного героя.

Тема интернациональной дружбы народов звучит и в одной из последних пьес Н. Балдано «Гобийский сокол» (1971). В ней изображается современная жизнь дружественного монгольского народа, который с помощью советских специалистов проводит крупные мемориальные работы по обводнению бесплодной прежде гобийской пустыни.

Более 50 лет длился самоотверженный, благородный труд писателя-коммуниста, создавшего свыше 30 произведений национального театрального репертуара. Лучшие пьесы Н. Балдано неоднократно издавались в переводе на русский язык.

Заслуги Н. Г. Балдано в развитии литературы и искусства были отмечены высокими почетными званиями, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Активный участник литературно-художественного процесса в республике и стране, Н. Балдано сумел отразить в своем творчестве рождение нового мира, участвовал в его становлении, формируя человека этого мира — патриота и интернационалиста. Этим определяется значение его творчества, во многом поучительного для новых поколений писателей, творящих в наше переломное время, требующее новых подходов и новых решений.

Есть все основания считать, что творческое наследие Н. Балдано — не только история нашего искусства, но и активный участник процесса коммунистического воспитания трудящихся, что оно еще не раз привлечет заинтересованное внимание профессиональных и самодеятельных коллективов.

В. НАЙДАКОВ,
доктор филологических наук.