

Декада искусства и литературы Бурятской АССР

# Талант из народа



Широки просторы Баргузинской долины. Нельзя не любить ее бесконечные луга, пастбища. Глядя на эту величественную картину, хочется петь, славить свой родной край, свой замечательный народ. С раннего детства зародилась у Бадмы Балдакова любовь к музыке. Часами мог он слушать мелодии пастушьих песен, заучивал и пел их. Особенно близки сердцу были народные песни. Пел Бадма везде — дома, на пастбищах, пел для своих односельчан. Не раз говорили ему в родном улусе: «Хороший голос у тебя, Бадма. Учись, певцом будешь».

И вот первый шаг к большому искусству — поступление в Музыкально-театральное училище имени Чайковского в Улан-Удэ.

На экзаменах обнаружился у Бадмы Балдакова прекрасный сильный бас. Началась учеба — годы кропотливого, упорного труда. Талант — это труд. Для того чтобы стать настоящим артистом, пришлось много и настойчиво работать.

Большой школой в жизни будущего артиста были годы службы на флоте. Всей душой полюбил он море. Матрос Бадма Балдаков был зачислен солистом ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота. Частые выступления перед флотским зрителем, поездки в отдаленные гарнизоны способствовали творческому росту будущего артиста.

...1940 год. Впервые в Москве проходит декада искусства и литературы Бурятской АССР. Лучшие коллективы показывали столице самобытное искусство своего народа. Среди участников декады и молодой солист оперного театра Бадма Балдаков. С каким волнением ожидал он первого выхода на столичную сцену! Это был серьезный экзамен. И Балдаков с честью его выдержал. С большим мастерством исполнил он партии в опере М. Фролова «Энхе-Булат батор» и музыкальной драме «Байр» П. Берлинского.

Наступили тяжелые годы войны. Балдаков вместе с группой артистов театра выезжал на различные участки фронтов. Работать приходилось в тяжелых условиях, но это не испугало артиста.

Главное — донести бойцам живой голос народа, его любовь, вселить в них своей песней еще большую ненависть к врагу.

Частые гастрольные поездки по стране в послевоенные годы принесли артисту большую популярность и любовь слушателей. Имя Балдакова стало известно далеко за пределами Бурятии.

Совсем недавно в театр оперы в Улан-Удэ пришло письмо из Москвы. В нем сообщалось, что зарубежные гости, посетившие нашу страну, слышали пение Балдакова и просят передать по радио записи его голоса.

За долгие годы работы в театре Балдаков создал много замечательных сценических образов. Он пленяет зрителей не только своим голосом. Великолепный актерский темперамент помогает ему красочно, живо и убедительно раскрыть характер героя. С большим мастерством проводит он сложную партию Мефистофеля в опере Гуно «Фауст», лирически нежными тонами рисует мельника в опере Даргомыжского «Русалка».

В репертуаре Балдакова — арии русской и западной классики. Он исполняет песни советских композиторов, русские и бурятские народные песни.

Далек путь от Бурятии до Москвы, но близки сердца наших народов. Снова в столице показывает свое искусство бурятский народ, и снова мы встречаемся с Бадмой Мелентьевичем Балдаковым.

...Гаснет свет в зале. Смолкают мелодии увертюры. На сцене филиала Большого театра Союза ССР в национальной опере «Побратимы» поет народный артист Бурятской АССР Бадма Мелентьевич Балдаков. Не только зрители, сидящие в зале, наслаждаются стройным, красивым голосом певца. В этот вечер слушают по радио трансляцию оперы флотские друзья Балдакова. От всего сердца желают они своему товарищу новых больших творческих удач.

С. КОЛЫБЕЛЬНИКОВА.



На снимке: народный артист Бурятской АССР Б. М. Балдаков.