

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

Люди, годы, судьбы

«ЕГО ПЕНИЕ ВСЕГДА ТРОГАЛО СЕРДЦЕ...»

Мы знаем немало певцов с сильными и красивыми голосами, но лишь изредка природа создает совсем особенные певческие голоса — единственные в своем роде по красоте тембра. Такой голос, удивительно колоритный бас, был у выдающегося бурятского певца Бадмы Балдакова. Своеобразие этого голоса, его бархатная мягкость и вместе с тем мужественная сила очаровывали слушателей на протяжении трех десятилетий творческой жизни солиста.

Бадма Мелентьевич Балдаков родился в селе Курумкан, в крестьянской семье. Его отец любил петь, знал множество песен и свою любовь к пению передал сыну. На вступительных экзаменах в музучилище будущий певец произвел сильное впечатление на комиссию.

Балдаков-студент — участник крупного события в культурной жизни республики — первой декады бурятского искусства в Москве. В центральной прессе отмечалась большая одаренность молодого исполнителя.

Более тридцати ответственных партий исполнено Б. Балдаковым за годы выступления на сцене Бурятского оперного театра.

Талант Б. Балдакова как оперного певца впервые в полной мере раскрылся в партии Мельника в «Русалке». Образ, созданный им, был психологически глубоким и значительным.

Особенно привлекала певца партия Мефистофеля в «Фаусте» Ш. Гуно и ей суждено было стать одной из лучших его творческих работ.

С увлечением Б. Балдаков пел и в национальных операх. Ярким был образ хранителя народной мудрости колхозного чабана Бумбу в опере Гяузова «У подножья Саян». Другая впечатляющая роль начала 50-х годов — партия жестокого нойона Хусэзэ, пытающегося «задержать ход времени», сохранить навсегда древние порядки (опера «На Байкале» Кнпплера).

В декабре 1959 года Бадма Балдаков вместе с другими деятелями бурятской культуры держал ответственный экзамен — выступал

на второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве. Ему были поручены две ответственные партии: Галицкого в «Князе Игоре» А. Бородина и казака Дубова в опере «Побратимы» Д. Аюшеева.

Большой интерес у московских слушателей вызвала национальная опера «Побратимы», написанная Д. Аюшеевым в содружестве с Б. Майзелем. В «Побратимах» Балдаков пел партию Дубова, представителя казаков, посвященных царем Петром Первым в Бурятию с визитом дружбы.

На декаде певец выступил и в целом ряде концертов в залах столицы, на предприятиях, перед колхозниками Подмоскovie. Высокая оценка творческих достижений певца выразилась в присвоении ему почетного звания народного артиста РСФСР.

В начале 60-х годов Б. Балдаков становится солистом Бурятской филармонии. Он продолжает пропагандировать классическую оперную музыку. С большим увлечением пел и песни местных композиторов.

Бадма Мелентьевич был известен не только как замечательный оперный певец, но и как талантливый композитор. Большинство своих песен Б. Балдаков написал на собственные слова и часто пел их сам.

Жизненный путь Бадмы Мелентьевича Балдакова оборвался в расцвете его таланта. Часть творческих достижений выдающегося вокалиста сохранила для нас звукозапись, но надо помнить, что магнитофонные ленты и пластинки старого типа — вещи недолговечные. Давно уже назрела необходимость собрать, привести в порядок и переписать на современные диски записи Б. Балдакова и других певцов старшего поколения, чтобы на долгие годы сохранить прекрасные голоса.

Народный артист СССР Л. Липиховкин, вспоминая о Бадме Мелентьевиче, писал в журнале «Байкал»: «Его пение всегда трогало сердце, хотелось плакать или смеяться». И трудно что-либо прибавить к этим проникновенным словам.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.