

# Люди

## 25 звезд «Энэра»

«Энэр» (в переводе с эвенского – «Северная звезда») – единственный на Колыме профессиональный государственный ансамбль песни и танца коренных народов Севера. Он отпраздновал свое 25-летие, поскольку создан в Магадане в 1980 году профессиональной балериной, хореографом, ныне заслуженным работником культуры России и бессменным руководителем ансамбля Лидией Балдаевой.

...Заканчивая Ташкентское хореографическое училище, девочка из многодетной бурятской семьи с берегов озера Байкал, по ее собственному признанию, даже не подозревала, что когда-нибудь попадет на Крайний Север. Тем более что отличные данные позволили юной балерине быстро начать блистательную карьеру – вскоре она стала одной из солисток государственного ансамбля Бурятии – «Байкал». И тут – роковая травма...

Получив образование балетмейстера, Лида не захотела оставаться там, где некогда блистала на сцене. Да и семьей уже было обзавелась, но умер муж. Осталась одна с двумя малыми сыновьями. А жить-то и растить их на что-то надо. И отправилась в Магадан, который славился тогда высокими северными заработками. Давно это было, в 1976 году. А Лидия Батуевна – все тут, поскольку тут уже и вся ее жизнь, и все творчество... И не зря, наверное, уже несколько лет подряд традиционный ежегодный парад представителей области в шести регионах в Москве начинают танцоры «Энэра»... А она, гордая за своих артистов, подчеркивает:

– За минувшие годы мы, наверное, объездили полмира. Были в Японии и Франции, США и Германии, Швеции, Польше и Румынии, получили золотую медаль за культурную программу Зимних Арктических игр в Канаде. И, естественно, немало поездили по России.

– В Министерстве культуры РФ «Энэр» называют единственным ансамблем Крайнего Севера России, на научной основе представляющим культуру всех коренных народов Севера. Вы согласны с такой оценкой?

– Ну, наверное, не всех. «Блоки» чукотского, эвенского, корякского творчества подготовлены во время фольклорных экспедиций по всему Северу, в их основе – подлинная культура малых народов, берущая свое начало в глубокой древности. Осмыслить ее и донести до зрителей помогают артистам не только генетическая память родных народов (а именно из коренных северян и состоит большинство ансамбля), но и специальное образование: педагогическое, хореографическое, вокальное.

Сегодня песни и танцы «школы Балдаевой» вы можете встретить в репертуарах профессиональных и самодеятельных коллективов всего Дальнего Востока.

– А что лично вы считаете своим самым высшим достижением в работе, своей и ансамбля?

– Наверное, национальный балет «Легенда Утренней звезды», подготовленный по мотивам книги всемирно известного исследователя малых народов Тана-Богораза «Семь племен». Премьера балета состоялась на магаданской сцене летом 1999 года, в дни празднования 60-летия Магадана. В Министерстве культуры полагают, что это первое в мировой практике хореографического жанра цельное балетное произведение на музыку и по мотивам искусства коренных народов. Это была большая и сложная работа коллектива, магаданских художников и музыкантов. Писать сценарий мне помогали и сотрудники «РК»...

Как создавался «Энэр»? Во-первых, Лидия Балдаева искала таланты из народа. Чукотского парня Олега Ныпевги, к примеру, Лидия подобра-

ла на Чукотке – удивил отличным музыкальным слухом, врожденным умением подражать профессиональным танцорам, а еще – врожденным талантом широко известного на Северах «горлового» пения.

Самый первый состав ансамбля формировался тоже из аборигенов – студентов Магаданского педагогического института. Нынешние – это сборная талантов, среди которой не только чукчи и эвены, но и буряты, русские – все, кому интересно древнее искусство. Здесь обрели мастерство многие питомцы, которые руководят сейчас самостоятельными самодеятельными коллективами по всему Северу. Ветеранами стали ламутка Анна Рябова, корячка Наталья Сафонова, эвен Павел Притула, чукчи Жанна Лиханова и балетмейстер – чукча Владимир Рантытегин. Все они не только поют и танцуют, но и сами шьют себе костюмы, национальную обувь – по образцам, которые дошли от древних мастеров...

И снова вопрос Лидии Балдаевой:

– Есть люди, которые полагают, что культура древних коренных народов угасает...

– Неправда, у них, а значит, и у нас есть будущее. Будущее «Энэра» – это не только новые гастроли по странам мира, куда нас приглашают по несколько раз ежегодно. Это, прежде всего, детский ансамбль «Энэркэй». Он был организован в 1995 году при «старшем», из детей пяти-шестилетнего возраста. Дети подросли и сегодня их выступлениям зрители рукоплещут не менее, чем «Энэру». Молодая поросль уже танцует и поет вместе и наравне со взрослыми и даже завоевала свою первую международную награду – «Янтарный приз» государственного телевидения Польши. А в «Энэркэй» уже ведем новый набор малышей. И значит, еще долго жить и самому «Энэру», и культуре коренных народов Севера...



Текст Михаила ГОРБУНОВА, фото Анатолия СЕРГЕЕВА

**Лидия  
 БАЛДАЕВА.  
 57 лет.  
 Живет  
 в Магадане.  
 Руководитель  
 ансамбля  
 песни и танца  
 коренных  
 народов  
 Севера**

...В минувшие новогодние праздники «Энэр» вновь удивил магаданцев. Его артисты пели и плясали на детских утренниках и городских представлениях для взрослых не только в залах, но и на открытом воздухе. Было студено. Но из-под мехового реквизита «чаек» – балерин и «охотников» – певцов незащищенно блистала смуглота обнаженных плеч и рук. «Все, как в настоящей тундровой жизни! – смеясь, отмахивались ребята от предлагаемых сердобольными колымчанами свитеров и горячительного. – Нас Родина греет!».

Сейчас они уже вновь готовятся к...Новому году. У местных коряков и эвенов он, по древним обычаям, приходится на день летнего солнцестояния – 22 июня. И непременно участник этого обряда – хранители древних традиций, артисты «Энэра».