

„ЧТЗ“ С. БАЛАШЕВА

В начале этого года в Перми в союзном конкурсе чтецов занял первое место, наряду с известными мастерами художественного слова (Шварц, Качалов и др.) молодой чтец **СЕРГЕЙ БАЛАШЕВ**.

К художественному чтению Балашев пришел от драматического искусства. Несколько лет он работал в провинциальных театрах, пока Пермский окротдел союза рабис не командировал его в 1928 г. на учебу в Ленинград. В Ленинграде Балашев учится и работает в одном из крупнейших ленинградских театров—Большом драматическом и др. и только в 1931 году он переключается на художественное слово.

За чрезвычайно короткий срок—2½ года начинающий чтец формируется в крупного талантливого и острого художника. Балашев идет по линии наибольшего сопротивления, строя свое мастерство не только на признанных литературных образцах, но используя и очерк, и газетную заметку, и выступление колхозника, и письмо рабочих, часто далекие от художественного совершенства.

К этому Балашева обязывает тема. Тематика его революционно-злободневна. Целеустремленность тематики—отличительное качество Балашева чтеца—художника.

Высокое мастерство и одаренность чтеца он без остатка отдает глущей теме сегодняшних дней—теме будней строительства.

Его не увлекают ни безделушки „искусства для искусства“, ни технически эффектные номера, ни лирика, лишенная революционной устремленности.

Его лирика—в безконечной теплоте рисунка, с которой набросал он длинную вереницу героев в своих литературных композициях героев, „которые сидят в лаптях на каменной кладке новой стены и будущее у которых светлей, нежели у любого интеллигента Запада“. Показу этих обладателей будущего отдает Балашев свою эффектную и разнообразную технику растущего мастера.

Гению строителей Турксиба, продолживших железную дорогу в песках Азии, посвящена первая работа Балашева.

Письмо ленинградских рабочих, призывающее пролетариев всей страны с честью выполнить производственные задания к 15-летию Октября, художник Балашев несет в рабочие клубы, дома культуры, цеха и заводы,—и это вторая его работа.

Наконец, третья его работа посвящена волнующей теме—строительству Челябинского тракторного завода, ибо прежде всего Балашев художник—агитатор, художник—пропагандист.

Последняя работа его знаменует, кроме того, огромный рост мастера, владеющего богатым арсеналом изобразительных средств.

Огромная работа проделана по самой композиции материала. ЧТЗ—одно из самых молодых детищ пятилетия. О нем еще не написано ни песен, ни стихов, ни романов. Балашев склеивает свою композицию из газетных вырезок, из стихов Уральских начинающих поэтов, страдающих подчас крупными формальными недостатками. Но силой своего мастерства он преодолевает эти недостатки, увлекая слушателей волнующим рассказом о ЧТЗ, о действующей армии тракторов „сталлинец“, покоряющих вековую целину, о действующей армии людей, покорив-

ших технику, овладевших ею и открывающих „вековую“ темь, дремоту, безкультурье, оторопь, сон, одурь.

40 минут длится рассказ и слушатель не устанет. Потому что здесь творят, живут и действуют живые осязаемые люди. И у каждого из них своя судьба, своя походка, свой голос.

Если в „Турксибе“ значительную помощь в воздействии на слушателя оказывает Балашеву возможность использовать ряд внешних моментов (восточный колорит окружающей строителя природы, быта, дающий возможность и право использовать восточный акцент, напев и т. д., что, конечно, ни мало не уменьшает достоинства исполнения), то в ЧТЗ—с особенной силой сказывается мастерство Балашева, потому что здесь он почти совсем отказывается от внешних эффектов и ведет за собой слушателя исключительно умелым, тонко задуманным, остро выполненным рисунком чтения, передачей живых людей—бузотера; перерабатываемого стройкой колхозника; улыбающегося и восхищенного стройкой старика—колхозника; руководителей стройки.

И сила композиции в том, что когда в чтении Балашева возникают перед слушателем картины стройки, то энтузиазм, пафос стройки невольно передается и заражает, и заряжает крепкой, бодрой энергией и волей к дальнейшей борьбе за стройку, за успех ее.

К числу неиграющих особой роли недостатков самой композиции ЧТЗ (чтение ее совершенно безупречно) можно отнести недостаточную порой обработку того сырого материала, в котором имеет дело Балашев. А это можно, конечно, и следует устранять (шероховатости в ряде стихов из „Челябинского рабочего“, и пр.).

В деле ЧТЗ—большое произведение, знать и слышать которое в чтении автора должен каждый рабочий.

М. М.

С 17 сентября прошел уже ряд вечеров из цикла, намеченного и проводимого горпрофсоветом, в порядке ознакомления рабочих пермских предприятий с творчеством Балашева в связи с десятилетием его работы в области искусства. Надо, однако, отметить, что далеко не все сделано, чтобы ознакомить с его творчеством возможно более широкие массы. Недостаточный охват култипоходами рабочих рассказывает, что работа по привлечению на культпоходы рабочих (за исключением студенческого вечера вчера 19 сентября), проводится недостаточная. А жаль. Нужно, чтобы творчество Балашева широко было известно рабочим Перми.

Сегодня в 8 час. в Центральной библиотека проводится открытый вечер творчества Сергея Балашева. Он прочитает и свои старые работы „Турксиб“, стихи Маяковского, Сельвинского и др., и новую свою композицию—ЧТЗ.

Ответ. редактор И. КУЛИК.