

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

14 и 15 февраля в Томске, в помещении гор. ... стоялись выступления мастера ... г енного слова, хорошо известного широким рабочим аудиториям Ленинграда, Москвы, Свердловска, Новосибирска и бойцам Особой Дальневосточной Красной армии, — Сергея Михайловича Балашова.

Приезд в Томск Сергея Михайловича нужно считать постоянным культурным явлением, мимо которого не должны пройти художественно - просветительные организации всех рабочих и красноармейских аудиторий, вузов, техникумов и школ нашего города.

Художественное чтение — одно из самых серьезных и трудных видов сценического искусства, потому что сила его воздействия, лишенная внешних красочных и обстановочных предпосылок, заключается в глубине содержания подаваемого слушателю материала, в талантливом сочетании голосовых данных, жеста и мимики, способных создать слушателю и зрителю целую гамму картин и быстро сменяющихся образов.

С. М. Балашов сочетает в своем творчестве с исключительной гармонией как раз все эти данные, которые, при его мастерстве владеть аудиторией в течение ряда часов, составляют вместе с тем и его оружие, отданное им на службу социалистического строительства.

Тематика выступлений С. М. Балашова — это, прежде всего, произведения советских авторов. Обычно он начинает с произведений Маяковского, Луговского, Сельвинского и других, а заключает свои выступления большими литературными композициями: «Турк-сиб», «ЧТЗ» и другие.

Огромная эмоциональность чтения, яркая окраска каждого слова и всего произведения в целом, политическая заостренность и агитационность акцентировки, при исключительной простоте

изложения и выразительности скупого жеста, — вот те качества, которыми убеждает и побеждает Балашов, овладевая вниманием слушателя и заставляя вместе с ним и автором произведения переживать и заражаться бодростью и энергией.

Трудно забыть в его читке рассказ «Цветы» или его композицию «Турк-сиб».

В его голосе, при чтении одной большой композиции, в его мимике и жесте встает перед вами и простор далеких пустынь, и тоска полудикого порабощенного царизмом и невежеством дикаря — степняка, и вой шакала, и, как колыбельный, трагический, все растущий шум колес — предвестников поездов, которыми завоеваны просторы Туркестана. Приходится очень пожалеть, что вчера 14 и 15 февраля прошли при очень незначительной аудитории, тогда как вся наша жадно тлущаяся к жизни молодежь, не овладевшая еще техникой правильной и красивой речи, должна учиться владеть и этим видом оружия социалистического строительства.

Высокое художественное мастерство Балашова дало ему возможность занять первое место на Всесоюзном конкурсе мастеров звучащего художественного слова в 1933 году. Постановлением областных и городских организаций Свердловска, по ходатайству рабочих Урала и бойцов ОДВКА, несмотря на его молодость, С. М. Балашов, представлен в Наркомпрос на утверждение его в звании заслуженного артиста республики.

Следует искренно пожелать, чтобы все культурно - просветительные организации города доставили возможность трудящимся Томска услышать С. М. Балашова, одного из крупнейших современных мастеров художественно - литературной эстрады.

В. Наумова-Широких.