

Большевитская Смена

РОСТОВ н. Д.

16 МАЯ 1935

500

ЭСТРАДА

СЕРГЕЙ БАЛАШЕВ

Когда читаешь афишу, извещающую о концерте мастера художественного слова Сергея Балашева, невольно ожидаешь традиционной следующей строки... «в концерте принимают участие...» Но афиша кратко и скромно сообщает — Сергей Балашев... больше никого. Весь большой, содержательный эстрадный вечер, два с половиной напряженных часа волнует, убеждает, восхищает аудиторию один человек, в облике которого нет ничего артистического, никакой позы, никакого эстрадного манерничанья. Как-то непринужденно, попросту и сразу Балашев входит в доверие зрителя. Он читает «Песню о ветре» Владимира Луговского, «Турксиб» Ефима Зозуля, «Цветы» рассказ Гарри, отрывки из поэмы «Пушторг» Ильи Сельвинского, литературную композицию «ЧТЗ». Это — обширная, высокого литературного качества, разнообразная по жанрам, технически очень трудная для исполнения программа, требующая не только артистического таланта, но и умного внимания слушателя. Тем более разителен тот громкогласный, выдающийся успех, который имели в Ростове все без исключения выступления этого замечательного чтеца.

Искусство Сергея Балашева — это настоящее искусство, без скидок и оговорок. Это подлинное искусство актера в чистейшем виде. Без декоративного оформления, без музыкального сопровождения, грима, реквизита, одним только выразительным гологом и жестом, просто и убедительно Сергей Балашев создает рельефные, буквально, зрительно-ощутимые, пронизанные и горячей патетикой, и тонкой иронией, и песенной грустью, и ликующей радостью живые образы сибирских партизан («Песня о ветре» — Луговского, строителей Турксиба («Турксиб»), ударников ЧТЗ (композиция «ЧТЗ»). Но не только образы людей, сам мир наш многоцветный, ветровой, свежий открывается в рассказах Балашева. И сибирская тайга, и степи Туркестана, и ледовые побережья севера, и Первомайский праздник в Москве — работа Балашева — это яркая живопись словом.

Впечатляющая сила искусства чтения Балашева заключается в том, что он не выступает в роли «обычного исполнителя», передатчика литературного текста. Чтец Балашев — творческий соавтор писателя. Он никогда не скользит по поверхности текста, он смело вторгается в глубину литературного произведения. Каждое слово он берет «на зуб», он примеряется к каждой фразе, смело и неожиданно поворачивая поэтический образ, метафору, слово так, что произведение вдруг приобретает своеобразное и новое звучание. Сергей Балашев — сформировавшийся мастер художественного чтения. Он виртуозно владеет звуком, поэтически чуток к аллитерациям и настолько музыкален, что его «Турксиб» — эту маленькую симфонию слова — кажется, можно записать нотами.

Но, несмотря на всю свою любовь к форме и чеканное техническое мастерство, Балашев почти никогда не впадает в фокусничанье. любя слово, он никогда не бывает формалистом. Мы сказали бы, что его исполнение глубоко демократично по своей сути. Исполнение Балашева очень доходчиво, понятно по форме и по существу и политически страстно.

Несколько лет тому назад Балашев приехал в Ростов мало известным, только начинающим чтецом. Сегодня он выступает перед нами в качестве выдающегося мастера художественного слова. Это хороший и быстрый рост. Хочется пожелать выросшему Сергею Балашеву, работающему сегодня неизмеримо лучше, чем вчера, чтобы он завтра был еще лучше, чем сегодня.

Л. ШЕМШЕЛЕВИЧ.