

ЧТЕЦ-ТРИБУН

О ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ БАЛАШОВА

ИМЯ взыскательного мастера художественного слова Сергея Балашова, дарование которого давно и заслуженно признано советскими радиослушателями и посетителями литературных концертов, стало особенно популярным в широких массах за последний год. Артист все время выезжал в части Западного фронта, выступая на передовых позициях — иногда под огнем противника, иногда непосредственно перед боевой операцией. Он поднимал дух бойцов, приумножал их силы, энергию, их горячее желание истребить всех до единого гитлеровских захватчиков.

Однажды в танковой части Сергеем Балашовым читал отрывок из «Медного всадника»:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный
вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

Среди слушателей были ленинградцы. Вдохновенные пушкинские стихи в исполнении Балашова доходили до глубины сердца слушателей, думавших в эту минуту о героическом народе Ленинграда, валявшемся подступы к родному городу.

В частях Западного фронта Балашов дал свыше 350 концертов. Не менее 200 раз он прочитал замечательный рассказ Хорькова «Вымпел» — о старом русском моряке с крейсера «Непреклонный», который тридцать лет хранил у себя в сундуке боевое знамя корабля, погибшего под Порт-Артуром. Это знамя старик привез уже на советский корабль «Непреклонный», поднятый ЭПРОН'ом со дна морского и включенный затем в строй боевых кораблей Военно-Морского Флота СССР. Рассказ «Вымпел» Балашов читает около двадцати минут, но кажется, будто проходит несколько мгновений: настолько ярко, как скульптор, лепит он образ старого русского моряка-патриота.

...Вспоминаются суровые октябрьские дни 1941 года. Грозной стеной встала в эти дни Москва против наступавшего врага. Она оцетирилась винтовками рабочих батальонов, построила оборонительные сооружения на окраинах. В эти дни Балашов прочитал по радио опубликованную в «Красной звезде» статью Алексея Толстого «Кровь народа». Это был сильный, преисполненный страсти призыв, поднимающий сынов народа на подвиг, на кровавый бой против фашистских угнетателей, за родной город, за нашу Москву. Москвичи помнят, как толпы народа стояли на площадях у раструбов репродукторов и слушали пламенный патриотический призыв чтеца.

Недавно С. Балашов поставил перед собой новую благородную задачу: он решил вернуть современному слушателю забытые стихи поэтов-патриотов прошлого века. Подготовив прекрасную программу из стихов Никитина, Батюшкова, Языкова, Бенедиктова, Рылеева, он читал ее неоднократно по радио, в красноармейских аудиториях на фронте и перед москвичами — на вечере встречи архитекторов столицы о легчиках и зенитчиках. В исполнении этой программы сказались все качества чтеца-трибуна, в частности он нашел и верно поставил нужные акценты, и стихи XIX века зазвучали так, будто они написаны сегодня.

Какой любовью к родине, к просторам ее степей, к ее богатым нивам проникнуто стихотворение Никитина «Русь»! Полчища иноземцев покушались на то, чтобы захватить богатства и земли русского народа, но он навеки похоронил незваных гостей в снежных сугробах, и слава о России пошла по всему свету.

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью,
Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

Эти стихи написаны в 1851 году, но тема их — тема любви к родине — вечна. Потому актуальны они сегодня, как и стихи Бенедиктова «Русь, отчизна дорогая», фрагменты из посвящения поэта Языкова «Денису Давыдову», отрывок из Батюшкова «Чу! Труба продребезжала». Так инициатива Балашова — стать баяном русской патриотической поэзии XIX века — с успехом претворена им в жизнь. Тема прошлого и настоящего в программах Балашова переключается всегда. На фронте он читает рассказ «Вымпел», стихи поэтов XIX века и после них — «Во весь голос», «Владимир Ильич Ленин» и поэму «Хорошо» Маяковского.

Об одном из таких концертов артист, между прочим, рассказывает: недавно комиссар, сопровождавший его к месту концерта, шутя, сказал: «Сегодня вам, пожалуй, впервые в жизни придется читать «Во весь голос» Маяковского... шопотом».

И действительно: концерт состоялся у передней линии нашей обороны, в 300 метрах от вражеских окопов.

Вряд ли слушателям Балашова известна его огромная лабораторная работа над художественным словом. У артиста есть вторая специальность — техника-радииста. Еще в 1937 г. он сконструировал вместе с инженером Муратовым механический звукозаписывающий аппарат. Когда Балашов читает по радио, дома его голос записывается на пленку. Артист собирает фонотеку крупных мастеров художественного чтения. Им сделано свыше 600 записей исполнения художественных произведений такими мастерами, как Качалов, Остужев, Дм. Орлов и другие. Для самого Балашова пользование звукозаписывающим аппаратом представляет двойной экспериментальный интерес — и как для техника-новатора и как для артиста. Пользуясь пленкой, он имеет возможность непрерывно совершенствовать свое собственное исполнение. Вот и сейчас артист готовит новую, созданную им самим композицию «Черви-козыри». Нам довелось прослушать из нее отрывок — «Допрос пионера», в котором Балашов с потрясающей силой показывает звериный облик германского офицера-саптера, пытающего юного пионера, героически отказывающегося назвать фамилию партизана.

Пожелаем талантливому мастеру художественного слова, подлинному советскому артисту, чтецу-трибуну дальнейших успехов на его боевом творческом посту.

А. Шин.