

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

27 ОКТ. 42

Москва

Газета №

СЛОВО НА ФРОНТЕ

ТВОРЧЕСКИЕ РАПОРТЫ СЕРГЕЯ БАЛАШОВА

Искусство живого слова—самое мобильное из искусств. Оно проникает всюду, понятно и близко любой аудитории. Чтец выступает на передовых позициях в блиндажах, на аэродромах, в отсеке подводной лодки, у постели раненого бойца. За время войны искусство художественного чтения получило особенно большое развитие. Одним из его представителей является лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова заслуженный артист РСФСР Сергей Балашов.

Творческий рапорт Сергея Балашова — «Мои поездки на фронт» — состоит из двух циклов литературных зарисовок, сделанных артистом в освобожденных городах и на фронте.

Первый цикл — «Слово на фронте» — повествует о встречах в освобожденном городе, о варварстве немецко-фашистских захватчиков. Вольнолюбиво рассказывает Балашов о сожженных городах, о замученных красноармейцах, о матерях, потерявших детей и страстно призывающих к мести. «Навстречу лютому врагу несую святую месть», — говорит он словами стихотворения командира фронтовика тов. Первушина.

Раскаленная ненависть к врагу пропитывает сценку «Допрос пионера», где Балашов резкими штрихами рисует отвратительный образ офицера-палача, добывающегося от мальчика выдачи партизана.

«Слово на фронте», — говорит Балашов, — должно быть горячим, простым, содержательным. Подобно тому, как граната без запала не взрывается, должен быть запал и в живом слове». Искусство Балашова — это действенное оружие советского художника-патриота.

Второй цикл — «Эпизоды» — состоит из миниатюр.

Прекрасный поэтический образ русской природы дает Балашов в зарисовке «О русской березе». Он рассказывает о том, как береза приняла удар снаряда и спасла бойцов, как ветви березы мас-

кируют их и как, наконец, березовый крест заканчивает путь фашистского «завоевателя».

Второе отделение концерта-рапорта посвящено образам героического прошлого России. В рассказе «Флаг» Балашов создал яркий реалистический образ русского матроса, участника войны 1904 года, сохранившего боевое знамя погибшего в бою матроса.

Заканчивается второе отделение чепским сказанием «Альпийский поход» в переводе Казина, посвященным суворовским орлам.

Творчество Балашова — это интересное сочетание публицистики с искусством живого слова, глубокой идейности советского очеркиста с живым чувством актера-чтеца.

Работая над чужим словесным материалом, Балашов всегда вживается в него и, сроднившись с ним, наполняет собственными чувствами, и тогда его слово звучит свободно и искренно, льется от сердца чтеца прямо к сердцу слушателя.

В дни войны, когда Балашов лично столкнулся на фронте со страданиями и борьбой русского народа, все виденное и пережитое стало в нем отливаться в литературную форму. Артист-патриот почувствовал неодолимую потребность излить свою ненависть к врагу. Главные рассказы советских людей, соединенные с умело вкрапленными стихами бойцов и поэтов, оживленные искусством чтеца, звучали как обличающие документы.

Мастерство чтеца Балашов не ограничивает чтением «чужих» произведений. Он передает и свои впечатления, свои переживания патриота. Его рассказ о посадке на фронт, переданный в виде миниатюр, убедительно действует на слушателя, доходит до самого сердца.

А. С.