

# 5 „За землю русскую!“

Лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова заслуженный артист РСФСР Сергей Балашов — один из наиболее интеллигентных и своеобразных представителей разговорного жанра на эстраде. О Балашове можно без преувеличения сказать, что его знают во всех уголках Союза. Он выступал на Сахалине, в Баку, Хабаровске, Тбилиси, вдоль Северного морского пути. А там, где ему еще не довелось побывать, его знают по московским радиопередачам. Но сам Балашов среди бесчисленных городов нашего Союза отводит Ленинграду совершенно особое место. Это — город, где он учился и где определилось его своеобразное творческое направление.

Балашов — романтик в самом лучшем и благородном смысле этого слова. Он ищет и находит высокие героические темы в нашей действительности: он одарен счастливым умением показать за маленькими фактами, за лаконичными газетными строчками большие дела. Вместе с тем, чувство меры, такт, в высокой степени присущие творчеству Балашова, позволяют ему избегать ходульности, ложного пафоса, штампа.

Бывают актеры одной темы. И это всегда волнует, если тема велика... Так и с Балашовым. Его тема — это Родина. Вначале это

были композиции о людях первой пятилетки — «Турксиб» и «ЧТЗ» (Челябинский тракторный завод). Балашов смело включал в свой текст и строчки газетного сообщения и речь делегатов партийного съезда. Он рассказывал о будничной жизни и труде. Он верил, что нужно лишь приподнять покров обыденного, и люди увидят, как велик и значителен их ежедневный труд.

Балашов не ошибался. Его выступления воспринимались слушателями как поэма о красоте наших дней, о героическом труде, переделывающем лицо страны.

Балашов бережно хранит маленькую красную книжечку — билет лучшего ударника «ЧТЗ», которым наградили его руководство строительства и завода. Он несколько месяцев провел в Челябинске, выходя на лесах стройки и не уставая напоминать рабочим, что на трудовом фронте решается судьба Родины.

Сумел свое место найти Балашов и в годы войны. Уже в июле 1941 г. с бригадой артистов он вылетел на фронт. Он побывал на Западном, Центральном, Сталинградском, 1-м Белорусском, 1-м Украинском, Дальневосточном фронтах и у моряков Северного флота. Часто артисты выступали по 2—3 раза в день. Од-

нажды Балашову пришлось поэму Маяковского «Во весь голос» читать... шопотом, потому что немцы были всего в 300 метрах. Не раз приходилось ему пробираться к слушателям ползком, под рвущимися минами. Выступал он и в землянках, и на снежной поляне в лесу, и на грузовике под крылом гигантского самолета, причем откинутые борта машины прочно, словно на столбах, покоились на огромных авиабомбах. Однажды Балашов выступал на дне моря — в отсеках подводной лодки Героя Советского Союза Лунина.

Больше 1.000 концертов дал Балашов бойцам. А потом поехал на Урал к своим землякам, чтобы рассказать о виденном на фронте и о городах, разоренных немцами. Он призывал уральцев увеличить поток оружия для Красной Армии. 21 февраля 1943 года он сам передал Красной Армии свой подарок — танк, построенный на его собственные средства.

Балашов приехал в родной ему Ленинград, чтобы показать итоги своей работы за первый послевоенный год. Он читает «Слово о полку Игореве» в переводе А. Югова. Рукопись этой поэмы известна уже 150 лет. «Словом» восхищались, переводили на современный язык, но читать с эстрады даже не пытались.

В его исполнении мы впервые услышали подлинный чеканный стих неизвестного поэта XII века во всей его величавой красоте.

Чтение Балашова оставляет незабываемое впечатление. Кажется, что впервые слышишь «Слово о полку Игореве», знакомое каждому со школьных лет. Небольшой эпизод из далекого исторического прошлого Руси силою искусства стал близок и понятен нашему современнику.

«Слово» заметно распадается из ряд частей. Балашову удалось найти особые краски для каждого эпизода — и для сна Ярославны и для маленькой комической сценки — разговор Гза и Кончака. Балашовым достигнута законченность, зрелость исполнения. Он сумел донести до слушателя благородную взволнованность поэта XII века за судьбу «земли русской». И когда артист заканчивает чтение вдохновенным призывом «За землю русскую» и протягивает руки к слушателям, кажется, что вся аудитория единым дыханием отвечает ему этими вечно живыми словами — «За землю русскую!».

Ю. ШУБИНА