

Литературный вечер

Сергея Балашова

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
СУХУМ. Абхазский обл.

29 СЕН. 46

Художественное слово—один из труднейших жанров эстрадного искусства. На литературном вечере, состоявшемся на днях в концертном зале Абхазской государственной филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова, заслуженный артист РСФСР Сергей Михайлович Балашов с полным блеском показал диапазон своего дарования. С предельной выразительностью доносит он до зрителя самые разнохарактерные образы и эмоции. Творческая палитра артиста Балашова необычайно богата красками. Благородный пафос, лирика, юмор—все это звучит у С. М. Балашова правдиво и убедительно.

С волнением прослушала зрители впервые исполняемую С. Балашовым композицию «Во имя дружбы», написанную по мотивам произведений Вадима Кожевникова и Константина Симонова. В исполнении этой композиции, посвященной героизму советских людей в боях за Родину в Великой Отечественной войне, восхищает художественная простота, с которой передал Балашовым образ советского патриота-героя, скромного и великого в своем беспредельном мужестве.

Ярко прозвучала в этот вечер огненная поэзия талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского. Запомнились строки из вступления к поэме «Во весь голос»:

...Парадом развернув
моих сгранц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.
Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных зияющих заглавий.

Благородно передал артист С. Балашов поэтический пафос в отрывках из поэмы Маяковского «Ленин» и «Хорошо!», пафос утверждения победившего социализма, пафос торжества и гордости за свою Родину, растущую и крепнущую под знаменем Ленина — Сталина.

Как будто живые, возникли перед зрителями мастерски нарисованные С. Балашовым персонажи из баллад Стивенсона, переведенных Маршаком.

Особенный резонанс у зрителей вызвал величественный образ полководца — орла Суворова в чешской балладе, которую артист прочел с большим подъемом.

Свое выступление С. Балашов закончил чтением отрывка из произведения Шолохова «Тихий дождь».

М. НЕСТОР.