

ЧТЕЦ-Трибун

К КОНЦЕРТАМ СЕРГЕЯ БАЛАШОВА

В Краснодаре с большим успехом проходят выступления заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Сергея Михайловича Балашова.

Имя Сергея Балашова—одного из выдающихся представителей сценического разговорного жанра—хорошо знакомо советскому зрителю. За 25 лет своей артистической деятельности Сергей Михайлович побывал во многих городах Советского Союза. Он выступал в Москве и Ленинграде, в Прибалтике и на Дальнем Востоке, на Севере и на Кавказе, на Украине и на Урале.

Особенно напряженно и плодотворно работал Сергей Балашов в годы Великой Отечественной войны. Его слушали бойцы Западного, Центрального, Сталинградского, Первого Украинского, Первого Белорусского и Дальневосточного фронтов, его слушали моряки Северного флота и рабочие уральских заводов. За военные годы он дал свыше 1.000 концертов. В феврале 1943 года Сергей Балашов купил и передал Советской Армии свой танк. 21 февраля 1943 года в газетах была опубликована телеграмма товарища Сталина на имя Сергея Балашова: «Благодарю Вас, Сергей Михайлович, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии. Примите мой привет. И. Сталин».

Сергею Балашову присущи замечательные качества, выгодно отличающие его от других мастеров художественного слова: умение овладеть вниманием слушателей, широта тематики, жанровое разнообразие исполняемых произведений. В его репертуаре произведений Горького, Маяковского, Шолохова, Сулеймана Стальского, Суркова, Симонова, Твардовского, Есенина, произведения классиков русской литературы Пушкина, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина. Он блестяще исполняет подготовленную им литературную композицию «Слово о полку Игореве», являясь единственным в Советском Союзе исполнителем

этого замечательного литературного памятника XII века. В его репертуаре английские народные баллады «Вересковый мед» и «Король и пастух» в переводе С. Маршака, чешская народная баллада «Альпийский поход» в переводе В. Казина. Сквозь весь богатый репертуар артиста проходит патриотическая тема.

Сейчас Сергей Балашов выступает со своей последней работой—композицией «Когда зреет песня», удачно сделанной по книге Эфенди Капиева «Поэт» и по произведениям Маяковского, Суркова, Твардовского. Основная тема этой композиции: Ленин—Сталин—народ. Композицию артист исполняет с большим мастерством, взволнованностью и душевной простотой.

Творческой удачей артиста является исполнение произведений Маяковского. Здесь с особенной силой и выразительностью сказываются качества артиста—чтеца-трибуна, чтеца-пропагандиста. Произведения Маяковского нашли в лице Сергея Балашова вдохновенного истолкователя. Слушая Балашова, возникает образ «агитатора, горлана, главаря». В чтении Маяковского на помощь артисту приходит его ораторская манера, созвучная творчеству Маяковского.

Отличительной особенностью Сергея Балашова является умение создавать образы. Без грима, без каких-либо аксессуаров, в обычном костюме, он талантливо находит черты, свойственные создаваемому образу, и словом, жестом, мимикой рисует его. Когда Балашов читает отрывки из поэмы Маяковского «Хорошо», на сцене видишь не артиста, а моряка, рабочего, Каренского; когда он читает отрывок из «Тихого Дона» Шолохова о встрече Григория Мелехова с Прохором Зыковым, — видишь пьяного Прохора; когда он читает английскую балладу, на сцене видишь короля и пастуха.

Приезд Балашова в Краснодар—отрадное событие в культурной жизни города.

А. СЕРГЕЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ 17 ДЕК 1948

Краснодар