

„Когда зреет песня“

Концерты Заслуженного артиста РСФСР С. М. Балашова

Сергей Балашов выступил перед иркутским зрителем со своей композицией «Когда зреет песня», построенной из произведений советских поэтов и из рассказа Эфенди Капиева. Основная тема этой композиции: Ленин—Сталин — народ.

Чтецу удалось отобрать материал с предельной выразительностью, раскрывающий эту тему в ярких поэтических образах Ленина, Сталина и лучших сынов советского народа, борющегося за построение нового коммунистического общества.

Особенно удалась Сергею Балашову вторая часть его композиции: рассказ Сухеймана Стальского о его встречах с великим Сталиным. Тематический и идейный узел всей композиции — раскрытие рождения творческого порыва человека «Когда зреет песня» — передан был Сергеем Балашовым с предельной искренностью и выразительностью.

Особенностью мастерства Балашова, как чтеца, является способность создать образ, наиболее выпукло выражающий основную идею произведения.

Разнообразная интонация сочетается у него с композиционной четкостью смены ритмов. Это создает ощущение музыкального произведения. Вместе с лаконичным и театрально-экспрессивным жестом, который не сопровождает слово, не иллюстрирует его, но как бы дополняет, продолжает его, — Балашов создает яркую картину, раскрывающую мысли и чувства художника-чтеца, которыми он взволнованно делится с аудиторией.

Во втором отделении Сергей Балашов прочитал английские баллады в переводе С. Маршака «Вересковый мед» и «Король и пастух», чешскую народную балладу о переходе Суворова через Альпы — в переводе В. Казина, балладу И. Сельвинского «Тигр Уссури» и отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Во всех этих разных по стилю, содержанию и настроению вещах Балашову удалось дать четкие портретные зарисовки основных персонажей произведений, используя средствами внутреннего и внешне-пластического перевоплощения.

Балашов—это взыскательный художник, владеющий тайной простоты исполнительского мастерства, той простоты, которая выражает богатство фантазии и глубину мысли. Такая простота требует искренности художника, поэтому так много мягкости, задушевной мечтательности и душевной теплоты в самых патетических местах его чтения.

Концерт был воспринят иркутским зрителем очень тепло.

Захарий ВИН.