

„Сталь и уголь“

(К ВЫСТУПЛЕНИЯМ МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА
С. М. БАЛАШОВА В КУЗБАССЕ)

Дружба известного советского чтеца — заслуженного артиста РСФСР Сергея Михайловича Балашова с трудящимися Кузбасса завязалась осенью 1947 года, когда он с большим успехом выступал на предприятиях нашей области, читая произведения советских писателей.

Тогда на Кузнецком металлургическом комбинате С. М. Балашов заключил своеобразный договор с мастером сталеплавильщиком М. М. Приваловым. Мастер сталеварения обязался достичь лучших в Советском Союзе производственных показателей. В свою очередь, мастер художественного слова обещал к следующему приезду в Кузбасс приготовить выступление о металлургах и шахтерах нашей области.

Минуло два года. Недавно М. М. Привалов вышел победителем во Всесоюзном соревновании рабочих металлургической промышленности.

Почти одновременно заслуженный артист республики Балашов приехал вновь на гастроли в Кузбасс, чтобы познакомить зрителя с новой работой — композицией «Сталь и уголь». Эта композиция составлена самим актером из стихов советских поэтов — В. Маяковского, А. Софронова, Н. Тихонова, А. Суркова, С. Васильева и других. Она посвящена труженикам сталинского Кузбасса.

...Балашов, взволнованный и сосредоточенный, выходит на сцену. — Сталь — это не только металл, — начинается он. — Сталь — это люди новой сталинской эпохи, закаленные в труде и боях, преодолевающие под

руководством партии большевиков любые преграды, выходящие победителями из любых схваток с врагами.

В первой части композиции «Сталь» артист раздвигает перед слушателями поэтическую картину вдохновенного труда творцов металла. Здесь легко смутит унять себя и своих товарищей мастер сталеварения Привалов, сталевар Шашков, почетный металлург Косолапов и сотни других людей, выросших на боевом посту — у мартеновских печей прославленного металлургического комбината.

В грозную годину войны советская сталь в руках людей, ведомых Сталиным, с неодолимой силой обрушилась на головы врагов.

Вместе с актером зал ненавидит тупых и самодовольных гитлеровских генералов, с яростью направлявших свои орды на советскую землю. Но времена меняются! Блестящий жест Балашова — и рядом с самоуверенно вздернутой вверх рукой «победителя» поднимается дружная рука. Перед зрителями — жалкая фигура капитулирующего фрица...

Советская сталь в руках наших людей сломила гитлеровскую военную машину. Воины Советской Армии — у стен пылающего рейхстага.

...Теперь — не выдумка,

на самом деле
рейхстаг большевиками

подожжен! — звучит ироническая фраза, напоминающая залу о мрачных днях лейпцигского процесса, когда пробравшаяся к власти в Германии шайка Гитлера «су-



С. М. Балашов.

дила» выдающегося деятеля рабочего движения Г. М. Димитрова за совершенный якобы им поджог рейхстага.

Надолго запомнится заключительная сцена первой части композиции. Два советских солдата-кузбассовца с насмешливым возгласом: «Гляди, висит!» — срывают и растаптывают портрет манияка Гитлера. Эта сцена полна ликующей радости победы. Она возвращает слушателей к незабываемым майским дням 1945 года.

...Война закончена. Два наших земляка-кузбассовца, птурмовавшие Берлин, вернулись к мирному труду. Один из них возвратился к своему мартену, другой — спустился в родную шахту.

Делам советских шахтеров посвящена вторая часть композиции С. М. Балашова — «Уголь».

Боец-шахтер не узнал своего забоя: пока он боевал, страна снабдила шахты такими механизмами, о которых раньше он мог лишь мечтать. Появились скреповые транспортеры, врубонавалочные и углепогрузочные машины и, наконец, комбайны...

— Какая красота! — восторженно говорит выдавший виды солдат.

И он снова бросается в бой, теперь уже в бой за уголь.

Разгорелось соревнование: кто лучше подчинит машину своей воле, кто

даст больше угля на-гора. Сего не побеждает одна бригада, завтра — другая. Обе они — передовые на шахте — своими делами увлекают остальных, стремясь к одной большой цели.

Как гимн труду горняков, звучат пламенные стихи:

«Славься, благословенный,
скрытый в земле редут —
доблестный, несраженный,
пламенный, вдохновенный,
гордый шахтерский труд!»

Композиция «Сталь и уголь» — серьезная творческая победа талантливого артиста-чтеца.

Балашов — страстный пропагандист. Начиная читать, он мгновенно устанавливает тесный контакт с любой аудиторией. С одинаковым, напряженным интересом, стараясь не пропустить ни одного слова, его слушают в переполненных залах шахтеры и металлурги, преподаватели и учащиеся, инженеры и партийные работники.

Как-то в беседе Сергей Михайлович сказал: «Самое сложное в художественном чтении о труде — добиться, чтобы каждый слушатель узнал себя, почувствовал величие своей деятельности, огромное значение своего личного участия в социалистической стройке. Это гораздо сложнее, чем читать лирические стихи о любви и дружбе. Но зато, когда это удастся, испытываешь особенное творческое удовлетворение». Надо сказать, что артисту в композиции «Сталь и уголь» удалось донести до слушателя и радость, и величие труда советского человека. В этом — большое воспитательное значение его новой работы.

Но, пожалуй, самая сильная черта С. М. Балашова — это его умение найти образный, яркий и оригинальный жест. Порою самый рядовой

стих, благодаря нарядности удачно найденному жесту, доходит до сердца слушателя и надолго остается в памяти.

Для новой своей работы — «Сталь и уголь» — Балашов сумел найти неповторимые жесты. Каждое действующее лицо этой композиции имеет свой облик. Прекрасны его переходы от лирических сцен к серьезному политическому обобщению. Благодаря мастерству Балашова артиста вся большая по размеру композиция слушается с неослабным вниманием.

Однако, нам кажется, что не все стихи, включенные в композицию «Сталь и уголь», находятся на должном художественном уровне. Следует пожалеть и о том, что С. М. Балашов не включил в нее наиболее удачные стихотворения кузбасских поэтов о шахтерах.

Думается, что в дальнейшей работе над содержанием композиции С. М. Балашов сумеет использовать в ней только самые лучшие, высокохудожественные произведения советских поэтов.

Сейчас, после ряда выступлений на шахтах Кемеровского рудника, заслуженный артист республики Балашов выступает в Прокопьевске. Вслед за тем он побывает на шахтах и предприятиях Сталинска, Киселевска, Осинников, Анжеро-Судженска и других городов Кузбасса. Заключительные выступления состоятся в Кемерово. С. М. Балашов познакомит трудящихся областного центра еще с одной новой работой — поэмой Пушкина «Медный всадник».

Нет сомнения, что эти встречи укрепят дружескую связь артиста с шахтерами, металлургами, интеллигенцией Кузбасса и вдохновят его на новые творческие искания.

З. ЛИВАНТ.
Ю. БАЛАНДИН.