

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

1-й 3 ИЮН 1952

Сочи

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда». З. 4467. Т. 30.000.

Большая творческая удача

ПОВЕСТЬ Н. В. ГОГОЛЯ
«ШИНЕЛЬ» В ИСПОЛНЕНИИ
СЕРГЕЯ БАЛАШОВА

«Отличительный характер повестей Гоголя составляют простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность и комическое воодушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния».

Эти черты, отмеченные Виссарионом Белинским в творчестве великого русского писателя, присущи и повести «Шинель», в которой Гоголь с большой обличительной силой вскрывает социальные противоречия в самодержавной России. Заслуженный артист РСФСР Сергей Балашов, превосходно читающий «Шинель», сумел найти ту меру соотношения между комическим и грустным, между «видным миру смехом и незримыми, неведомыми ему слезами», которая необходима для того, чтобы бережно донести до слушателя замысел автора.

Вдумчивое прочтение гоголевского текста, смелое проникновение в «подтекст» позволило артисту прийти к большим обобщениям. Благодаря этому печальная история Акакия Акакиевича Башмачкина приобретает глубокий социальный смысл. В исполнении С. Балашова «Шинель» звучит как рассказ о большой трагедии «маленького человека», никем не защищенного и никому не нужного в мире лжи и насилия, в том мире, где так «много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости».

Гоголь рассказывает об одном молодом человеке, который вместе с другими смеялся над Акакием Акакиевичем, а потом раскаялся и много раз содрогался при виде «бесчеловечья», воспитанного в человеке эксплуататорским строем. Это место повести звучит у С. Балашова с потрясающей силой. И взволнованный зритель видит в образе безыменного молодого человека самого Гоголя.

Подкупающая искренность и простота, свойственные манере исполнения С. Балашова, позволяют ему с самого начала завладеть вниманием слушателей и владеть им до конца. Талантливо, с большой выразительностью артист рисует внутренний мир действующих лиц. Именно потому, что он сам видит их, этим видением проникается и зритель, перед которым, как живые, встают и Акакий Акакиевич, и портной Петрович, и «значительное лицо», и каждый, кто мелькнул хотя бы в одном эпизоде.

Гоголь писал «Шинель» в мрачную пору николаевской реакции. В повести он мог только сделать намек на неизбежность возмездия «значительным лицам», равнодушным к судьбе «маленького человека», возмездия всему строю, которому они были опорой. Заслуга С. Балашова в том, что он сумел раскрыть эту тему и придать ей нужное звучание. Рассказ о фантастической встрече «значительного лица» с умершим Акакием Акакиевичем и о том, как после этой страшной встречи сановник «провел ночь в весьма большом беспорядке», воспринимается как свидетельство горячей веры великого русского писателя в грядущее торжество справедливости.

Работа над повестью Гоголя «Шинель» — большая творческая удача Сергея Балашова.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.