

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

30 ИЮНЯ 1954

от

Москва

Газета № . . .

Театр одного актера

Премьеры мастеров художественного слова, в особенности такие ответственные, как «Гамлет», бывают не часто. Два года неустанно думал и работал Сергей Балашов над композицией «Гамлета» и ее исполнением.

Композиция «Гамлета», построенная на сочетании отрывков из трагедии Шекспира и комментирующих их высказываний В. Г. Белинского, исполняется Балашовым от лица актера, сыгравшего этот спектакль и после закрытия занавеса продолжающего жить чувствами своего героя, размышлять о содержании и образах трагедии.

В статье «Труд артиста кажется легким» Станиславский пишет: «В полночь, когда все люди отдыхают, набираясь сил для наступающего дня, измученный артист переживает последние страдания героя пьесы, и еще долго после спектакля в комнате артиста горит свеча — единственный свидетель сомнений, разочарований и мук творчества художника». То же происходит и в душе артиста, роль которого исполняет С. Балашов.

В композицию «Гамлета» включена музыка П. Чайковского, Ф. Листа, И. Баха, Ш. Гуно.

Показанную на днях в ЦДРИ композицию, тепло встреченную зрителями, хорошо было бы слегка сократить: вероятно, это Балашов в ближайшее время и сделает.