

3 - АПР 1955

3

## Театр одного актера

С большим успехом прошли в Воронеже концерты заслуженного артиста РСФСР Сергея Балашова, одного из лучших мастеров художественного слова. В его репертуаре произведения Пушкина, Лермонтова, Щедрина. По-новому зазвучали в его исполнении стихи и поэмы Маяковского.

В Воронеже С. Балашов показал свои последние работы. С одобрением встречено начинание чтеца — выступление на эстраде с произведением мировой литературы «Гамлет» В. Шекспира.

Расширяя рамки жанра художественного чтения, артист один играет все роли пьесы — Гамлета, коварного короля Клавдия, веледечивого, хитрого придворного Полония и других.

Балашов великолепно владеет искусством мгновенного перевоплощения. На глазах у зрителей, не прибегая ни к гриму, ни к переодеванию, он превращается из утонченного Гамлета в грубоватого могильщика, из нежной, женственной Офелии в мужественного Лаэрта. Разнообразны и выразительны жесты артиста, его мимика, скупая, но яркая.

Сильное впечатление производит конец спектакля, когда актер, обращаясь к публике, произносит слова Белинского о жизнеутверждающем значении трагедии «Гамлет».

Выразительно музыкальное вступление к 3-й части постановки — органная «Токката» И. С. Баха. Удачно использованы в конце спектакля величественные аккорды 1-го концерта П. И. Чайковского для фортепиано с оркестром.

В композиции по повести Гоголя «Шинель» Балашову удастся передать и образ забитого николаевским режимом мелкого чиновника Башмачкина и рядом с ним создать скульптурно выпуклый образ «значительного лица».

Без слов, одними выразительными движениями и жестами, рисует актер Башмачкина и других персонажей повести,

Удалось актеру передать острый драматизм в сцене нападения грабителя на Акакия Акакиевича.

Все три выступления Сергея Балашова были успешными. Жаль только, что интересную программу Воронежская областная филармония не показала в вузовских аудиториях и в средних школах города.

Ю. МУРАТОВ.