

### Гастроли мастеров искусства

«Театр одного актера», — так гласит афиша, сообщающая о гастрольях заслуженного артиста РСФСР С. М. Балашова. Сказано необычно и довольно смело. Но когда открывается занавес и начинается действие, то невольно забываешь, что на сцене играет лишь один человек.



Популярный в нашей стране мастер художественного слова Сергей Балашов на этот раз выступает с композицией трагедии В. Шекспира «Гамлет». Для текста этой композиции он удачно использовал классические строки В. Г. Белинского, сумевшего со всей страстностью художника, критика, демократа раскрыть глубокую философию шекспировской трагедии и внутренний мир ее героев.

Искусство сценического перевоплощения, которым владеет С. Балашов, позволило ему настолько тонко переходить от одного состояния к другому, от одного художественного образа к следующему, что эти переходы становятся незаметными для зрителя. Перевоплощение достигается не только разной интонацией, ритмом речи, мимикой, жестами, но и умелым

использованием характерных сценических аксессуаров. Во-время накинутый плащ Гамлета или наброшенный на колени плед Полония, тяжелый скипетр короля Клавдия или четки королевы Гертруды, мелькающая в воздухе шпага Лаэрта и многие другие детали вызывают ощущение нужного образа.

И во всю эту художественную ткань, искусно сплетенную С. Балашовым, органично и полноправно входит волнующая музыка, — произведения П. И. Чайковского, И. С. Баха, Ш. Гуно, Ф. Листа, — усиливая впечатления от вдохновенной передачи актером немеркнувшего произведения Шекспира.

Гастроли С. М. Балашова в Рязани можно по праву назвать значительным событием в культурной жизни нашего города.

\* \* \*

Одновременно в Рязани состоялись гастроли артистов Московской Государственной эстрады. Ведущее место в них заняли выступления эстрадно-музыкального ансамбля при участии Эдит Утесовой. Совершенно другой жанр! Но этот коллектив также представляет собой немалый интерес и поисками новой формы, и продуманным репертуаром. Это уже не прежний крикливый джаз; иной подбор музыкальных инструментов определяет и иное звучание, иной характер исполнения.

Среди песен, спетых Э. Утесовой в сопровождении ансамбля, мы слышим песни солнечного Закавказья, Молдавии. Вслед за корейской песней звучит французская. Одна за другой чередуются песни далекой Испании, Мексики. Но все это — не ради экзотики, — многие песни насыщены мотивами дружбы народов, борьбы за мир, за демократию, за человеческое счастье; в них воспеваются лучшие чувства людей. И Эдит Утесова передает их живо, свежо, непосредственно.

Г. КНЯЗЕВ.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: С. Балашов в роли Гамлета.