

577 МАЙ 1955

АЯ ПРАВДА

Театр одного актера

За последнее время Горьковская государственная филармония организовала ряд литературных концертов крупных мастеров художественного слова. Это отрадное явление.

Наш город посетил В. Аксенов с его изумительной работой «Пер-Гюнт», Д. Журавлев, блестяще читающий произведения А. П. Чехова, и, наконец, в настоящее время в Горьком проходят литературные вечера заслуженного артиста РСФСР С. Балашова, который читает «Шинель» Н. В. Гоголя и «Гамлет» В. Шекспира.

Творчество С. Балашова отличается своеобразием.

Обладая простотой и ясностью в передаче авторского текста, С. Балашов умело и с тактом пользуется актерским мастерством. Он играет за всех персонажей произведения и своим искусством мгновенного перевоплощения дополняет и усиливает впечатление. Используя мимику, жест, голос, артист передает стилистические особенности произведения и характер каждого персонажа.

С первого момента выхода артиста на сцену, одетого в костюм чиновника начала XIX века и держащего горящую свечу, слушатель сразу вводится в атмосферу той далекой эпохи, которую живо изобразил Н. В. Гоголь.

Слушая С. Балашова, мы как бы смотрим на сцену театра, где одним артистом-чтецом разыгрывается пьеса с многочисленными персонажами, действующими в разнообразной обстановке. Артист с успехом доносит до слушателей мысли и настроения, воплощенные в произведении. Мы верим в правдивость образов, созданных живым словом и действием.

Трагедия «маленького» человека, правдиво обрисованная Н. В. Гоголем на примере «пожизненного титулярного советника» Акакиевича Башмачкина, глубоко раскрыта С. Балашовым. Две—три своеобразных интонации, один—два выразительных жеста артиста—и перед слушателем возникает образ человека, забитого нуждой и придавленного гнетом деспотизма.

В литературно-музыкальной композиции «Гамлет» актер использует своеобразный прием: он показывает артиста, который только что сыграл роль Гамлета и, находясь в творческом возбуждении, перебирает в памяти стихи В. Шекспира и высказывания В. Белинского.

Мы видим Гамлета в момент его душевного надлома и внутренней борьбы. Уделяя своему герою наибольшее внимание, С. Балашов создает яркий образ сильного духом человека, мучительно ищущего правду в жизни и гневно протестующего против лжи и лицемерия окружающего его придворного общества. Актер глубоко вскрывает философскую сущность трагедии В. Шекспира. Умелое использование сценических атрибутов и музыки Чайковского, Баха, Листа и Гуно позволяют достичь наибольшей выразительности и эмоциональности.

Прослушав и просмотрев выступления С. Балашова, хочется отметить, что артист прав, называя свои литературные вечера «Театром одного актера». Способ передачи авторского текста здесь так многообразен, интересен, что действительно чувствуешь себя на спектакле театра.

Хочется только пожелать, чтобы организация таких литературных вечеров была более тщательной и широкой, так как они, несомненно, представляют интерес для трудящихся нашего города, в особенности для учащейся молодежи и студенчества.

Н. СЕВЕРНЫЙ.