

Театр одного актёра

На эстраде Азербайджанской государственной филармонии и в бакинском Доме медицинских работников выступил со своей новой программой народный артист РСФСР Сергей Балашов.

Это не первая встреча бакинцев с мастером художественного слова. У нас еще свежа в памяти годовалевская «Шинель», хотя с тех пор, как замечательный чтец показал нам этот свой удивительный спектакль, все роли которого исполнились одним актером — С. Балашовым, прошло более двух лет.

И вот перед нами другой литературно-музыкальный спектакль — «Времена года», который С. Балашов показал нам в свой нынешний приезд в Баку. Это собственноручный монтаж из произведений Сергея Есенина. Что же дает этому монтажу право называться спектаклем? Присутствие, точнее жизнь образа поэта, живого, мыслящего, страдающего и радующегося, ищущего и борющегося. Именно борющегося. С кем? Ведь в спектакле один герой — поэт Сергей Есенин со своими стихами, со своей лирикой. С самим собой, со всем, что было в нем от прошлого, что шло от «убогой Руси», от «уходящей Руси». То была трудная, подчас мучительная борьба во имя новой России, нового революционного мира, за право стать «певцом и гражданином», «настоящим, а не сводным сыном, — в великих штатах СССР». Сергей Балашов остро почувствовал эту центральную тему есенинской лирики, тему, исполненную глубокого драматизма.

Артист читает и играет Есенина. Но, конечно же, без грима и без малейших попыток внешне напоминать его. Балашов раскрывает поэта как человека и художника только через его стихи, только через поэзию. И не случайно в поисках формы литературно-музыкальной композиции чтец остановился на «Временах года». Льви-

ная доля стихов Есенина посвящена природе, русской природе, образ которой сливался для него с образом родины, нежно и страстно любимой поэтом С. Балашов наполнен этой есенинской любовью к родной природе, к родной земле, и он проносит ее, эту любовь, через весь спектакль, поистине заражая слушателя и зрителя есенинским «половодьем чувств».

Мы слышим стихи об осени и о зиме, о весне и о лете. Но это стихи не только о временах года, о переменах в природе. Мотивы ее, природы, тесно переплетаются с общественными, социальными мотивами. Меняются настроения и состояние души поэта. А артист ни на минуту не теряет ощущения драматизма, напряженной внутренней борьбы, происходящей в его герое, всей душой стремящемся, навсегда освободившись от уз прошлого, «постигнуть в каждом миге Коммуной вздыбленную Русь».

М. Горький видел в Есенине «яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым». Именно таким предстает Сергей Есенин у Балашова. Артист показал, насколько острым был этот конфликт в духовной жизни и в поэзии Есенина. При всех болях и слабостях есенинской лирики, которые отнюдь не скрывает артист, она была поистине непримиримой и в конечном счете высокотребовательной к самой себе. С. Балашов посредством проникновенного художественного слова и мастерской игры отлично показал главное в поэте — его непреодолимую тягу к новому, его неизбежное стремление стать с веком наравне, отдать весь свой замечательный, искренний и чело- вечный талант на службу революции, революционной социалистической нове.

С. Балашов показал нам настоящего, подлинного, нашего Сергея Есенина.

Б. ВАЛЕНТИНОВ.