

ГОЛОСА СОВРЕМЕННОСТИ

ВСЕ мы не раз встречались в своей жизни с коллекционерами. И если среди них не так уж часто бывают обладатели обширных собраний произведений живописи и скульптуры, то нет числа всем собирателям редких книг, коллекций монет и почтовых марок, открыток, значков, автографов, этикеток спичечных и папиросных коробок... Но приходилось ли кому-либо встретиться с коллекцией голосов?

Такая коллекция существует. Ее в течение многих лет собирает мастер художественного слова народный артист РСФСР Сергей Балашов. Свое интересное собрание он назвал «Голоса современников».

...Все началось с того, что живший тогда в Свердловске С. М. Балашов при помощи друзей-инженеров смастерил звукозаписывающий аппарат.

Как-то при воспроизведении первых записей он подумал о том, что неплохо было бы вообще записывать голоса современников. Так 20 лет назад в фонотеке Балашова появились первые ролики пленки с записями выступлений И. Москвина, В. Качалова, А. Остужева, М. Тарханова и многих других выдающихся деятелей советского театра. Несколько полок на специальных стеллажах занимают ролики пленки, на которые запечатлены голоса М. Пришвина, А. Фадеева, К. Федина, Л. Леонова, И. Эрнбурга, Самеда Вургуна — не перечислять всех представителей многонациональной советской литературы, чьи выступления записаны С. Балашовым с тех пор, как самодельный звукозаписывающий аппарат уступил у него дома место магнитофону новейшей конструкции.

Примечательно, что собиратель этой своеобразной и, несомненно, интересной коллекции при фиксации голосов мастеров театра и литературы записывает не только сцены из спектаклей или чтение писателями собственных произведений. Особое внимание Балашова привлекают их высказывания о высоком призвании советского художника, о роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании.

С каждым годом расширяется, становится все более интересной и содержательной тематика магнитофонных записей

Наибольшее количество записей сделано на тему борьбы за мир. Это голоса академиков А. Опарина и А. Палладина, дирижера Н. Голованова, артистов В. Рыжовой и С. Гиацинтовой, писателя Н. Тихонова, композитора Ю. Шапорина, Героя Советского Союза А. Маресьева, делегатов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, в дни праздника юности выступавших по московскому телевидению.

...С. М. Балашов включает магнитофон и достает с полки один из многочисленных роликов. Мы слышим голос Е. Д. Стасовой, рассказывающей о своих встречах с Направником, Савиной и Шляпиным. На диске новый ролик — и из репродуктора доносится голос К. И. Чуковского, он делится воспоминаниями о Репине. М. А. Шолохов произносит вступительное слово на вечере поэтов в Политехническом музее. Галина Уланова поздравляет радиослушателей с наступающим новым годом. Со словами приветствия Ленинграду по случаю его 250-летия обращается Д. Д. Шостакович. Очень трудно перечислить все записи коллекционера: на стеллажах в его кабинете хранится свыше тысячи роликов, каждый по 150—200 метров.

— Ну, а это сверх программы, — шутит Сергей Михайлович. — И мы слышим голос Бернарда Шоу, который в день своего 90-летия выступил перед английскими телезрителями.

С. М. Балашов старается не пропустить ни одного интересного выступления по радио или по телевидению. Часто голоса выступающих не фиксируются на пленке в студиях и записи, сделанные коллекционером, становятся уникальными. Так, во время войны оказались уничтоженными все ленты, на которых был запечатлен голос выдающегося белорусского поэта Янки Купалы. Единственной сохранившейся фонограммой была запись выступления Купалы, сделанная в свое время Балашовым по трансляции из Колонного зала Дома союзов. Сравнительно недавно уникальный ролик был подарен им музеем поэта в Минске.

Я. Чернов.

НА СНИМКЕ: С. БАЛАШОВ у магнитофона.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

