

Театр одного актера

Пять литературных концертов народного артиста РСФСР Сергея Балашова вызвали большой интерес у львовян. Сергей Балашов выступил с одной из последних своих работ — двухактной композицией «Времена года» по произведениям Сергея Есенина.

Композиция задумана и решена очень интересно. Осень, зима, весна, лето — такова очередность есенинских «Времен года». Это не случайное чередование, оно имеет большую внутреннюю связь: от декадентского «увядания», от мотивов тоски и грусти — к весеннему расцвету чувств и затем к зрелости лета, осознанию сущности революции.

Тщательно отбирая наиболее яркие и характерные стихи Есенина, С. Балашов создал цельную и глубокую картину развития мировоззрения и творчества поэта, многокрасочно и полно раскрыл его дарования.

Умело подобранная музыка (Чайковский, Балакирев, Аренский, Римский-Корсаков) и очень скромный реквизит помогают артисту полнее донести до слушателя красоту и силу есенинского стиха.

Широта диапазона, интонационное богатство, выразительный жест — эти качества исполнительской манеры Сергея Балашова полностью проявились во «Временах года». Ярко и сильно звучат стихи о Родине, красочны картины осени и весны, задором и движением наполнены строки, рисующие народные русские гулянья.

Еще больше волнуют разделы, посвященные Ленину, Октябрьской революции.

Хочется отдельно остановиться на второй части композиции. После

звонких ритмов русского народного стиха следуют глубокие раздумья о судьбе поэта, его извилистых путях. Унеслась тройка, и поэт снова дома, в деревенской избе. Ощущение красоты родной природы побеждает грусть, успокаивает душу...

Снова я ожил и снова надеюсь
Так же, как в детстве, на лучший
Удел.

А за окном под метельные
всклипы
В диком и шумном метельном
чаду —

Кажется мне — осыпаются липы,
Белые липы в нашем саду.
Тихо-тихо, полупшепотом произносит артист последние строки. И когда медленно опускается занавес, в памяти долго еще живут эти «белые липы».

На афишах концертов Сергея Балашова объявлено: «Театр одного актера». И это действительно так — актерское начало присутствует во всех работах чтеца. Будь то «Гамлет», где воссоздаются бессмертные образы шекспировской трагедии, или «Времена года», в которых раскрывается внутренний мир лирического героя. — актер и чтец сливаются воедино, создавая тот жанр искусства, который и именуется «театром одного актера». Но артист, исполняющий композицию, подобную «Времена года», должен быть и незаурядным литературоведом, всесторонне анализирующим литературное произведение, углубляющим его характеристику.

Эти качества свойственны Сергею Балашову, который одновременно является автором, режиссером и исполнителем своих композиций. И в наибольшей степени они проявляются во «Временах года». Можно

утверждать, что Балашов по-новому открыл нам Есенина. Он не только сумел передать многокрасочность его стихов, но и дал совершенно новую трактовку отдельных произведений поэта, в первую очередь его поэмы «Черный человек».

До сих пор критика не без оснований считала, что есенинский «Черный человек» — двойник лирического героя. Что через образ «Черного человека» Есенин раскрывает двойственность своей души и, горюя, отвергает в себе накипь, мешающую идти вперед.

Сергей Балашов убедительно доказывает, что «Черный человек» — это вовсе не двойник Есенина, не плод его воображения, не поэтический прием самораскрытия. Это совершенно конкретное лицо. Это один из приятелей поэта, издавший грязную, пасквильную книгу о Есенине «Роман без вранья». Может быть, такая трактовка пока еще спорна, но нам она представляется довольно убедительной.

Композиция «Времена года» заканчивается стихами о Ленине. Есенин с грустью признавался в своем бессилии раскрыть со всей полнотой образ гениального вождя. Но то, чего не сумел сделать Есенин, сделал Маяковский. И новая работа Балашова «Маяковский. О времени и о себе», посвященная 40-летию Советской власти, продолжает эту тему «Времен года».

Мы надеемся в ближайшее время услышать новую работу Сергея Балашова — великолепного мастера слова, концерты которого имеют большую художественную и познавательную ценность.

В. ПРИХОДЬКО.