

У НАС В ГОСТЯХ

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

В Сочи находится один из лучших мастеров художественного слова страны народный артист РСФСР С. М. Балашов. Сочинские зрители хорошо знают и любят своеобразного, одаренного деятеля эстрады. Путь его чрезвычайно интересен.

В 1923 году на сцене Пермского театра появился новый молодой артист. Это был воспитанник Пермской драматической студии Сергей Балашов, пришедший в нее из кружка красноармейской художественной самодеятельности. Период становления советского театра был периодом напряженных творческих поисков молодого актера. Он играл в театрах Перми, Уфы, Вятки, руководил театром в Тюмени. Затем окончил Первую государственную художественную студию и поступил в Ленинградский Большой драматический театр. Здесь впервые зрители увидели подлинное творческое лицо молодого актера и здесь же четко определился творческий путь Сергея Балашова.

Еще будучи актером театра, Балашов принимает активное участие в художественных бригадах. В их составе он выезжает к лесозаготовителям, обслуживает посевные и уборочные кампании. Он читает стихи Владимира Маяковского, славит героический труд на благо Родины и, общаясь с людьми труда, обогащает свое творчество. Результатом этих поездок была первая крупная литературная композиция «Турксиб». Артист пламенно, восторженно рассказывал о дорогах «ему людям» — востройки.

В своих дальнейших работах — «ЧТЗ», «Сталь и уголь» и других он остается верен себе, в центре внимания — по-прежнему трудовой человек, строитель коммунизма.

В годы Великой Отечественной войны Сергей Балашов выступает перед солдатами и офицерами фронта. Он читает им глубоко патристические стихи Маяковского, Рылеева, Никитина. 1.000 концертов дал артист на фронтах войны.

Заслуженную известность артисту принес «Театр одного актера». В результате большого творческого труда Сергей Михайлович создал спектакль «Гамлет». Искусство мгновенного перевоплощения, незаурядное актерское мастерство, мимика, жест позволяют актеру достигать наибольшей выразительности.

Не менее выразительна его композиция по повести Н. Гоголя «Шинель».

Круг художественных интересов актера очень большой. Он читает произведения А. Толстого, Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского, С. Маршак, М. Исаковского. В его репертуаре композиции по произведениям В. Маяковского «О времени и о себе», «На страже Родины» и другие. Сергея Балашова хорошо знают не только в нашей стране. Большим успехом его концерты пользовались в Китае, Польше, Австрии, Чехословакии, Венгрии, Румынии и Германской Демократической Республике.

Большая дружба связывает его с воинами Советской Армии.

Недавно в Кировабаде у него произошла волнующая встреча. За кулисы летнего театра пришел сотрудник Азербайджанского сельскохозяйственного института И. А. Дмитриев, офицер запаса.

— Вы меня не помните? — спросил он.

Сергей Михайлович долго всматривался и сказал:

— Где-то я вас встречал, но, кажется, в военной форме...

Шестнадцать лет тому назад Сергей Балашов отдал свои сбережения на строительство танка. Передавая боевую машину И. А. Дмитриеву, он сказал:

— Пусть этот танк пройдет по улицам Берлина!

В этот незабываемый вечер рядом с артистом на сцене стоял бывший командир танка. Он с гордостью рассказал зрителям о том, как экипаж танка «Сергей Балашов» в боях за Родину уничтожил более ста гитлеровцев, четыре бронемашинны, четыре танка, участвовал в битвах за Сталинград и Харьков, освобождал Киев, Львов. В мае 1945 года уральский танк прошел по улицам Берлина.

Зрители горячо приветствовали артиста-патриота и бывшего воина-танкиста.

Не менее интересная встреча произошла в одной из частей Закавказского военного округа 11 мая. Сергей Михайлович встретил знакомого офицера запаса М. А. Дубенского. Перед началом концерта Дубенский выступил и рассказал зрителям следующее.

...Была осень 1944 года. Советская Армия освобождала Польшу. В перерыве между боями на передовую прибыла группа артистов. Во время концерта немцы обрушили на этот участок сильный артиллерийский огонь. Последовала коман-

да: «Рассредоточиться!». Последний из актеров покидал площадку С. Балашов. И когда он уже выходил из опасного места, послышался стон. В нескольких метрах от него лежал тяжело раненый. Рискнув своей жизнью, Сергей Михайлович вынес солдата из-под огня.

Сейчас Сергей Михайлович побывал в южных республиках страны. Это не туристская поездка. Он посмотрел грандиозный размах строительства, наблюдал вдохновенный труд на благо советского человека. Все это поможет наблюдательному артисту в его почетной работе над образом современника.

Завтра С. М. Балашов покажет сочинским зрителям одну из своих последних работ — литературно-музыкальный спектакль «Времена года», составленный из произведений Сергея Есенина.

Нет сомнения, сочинский зритель по достоинству оценит большой творческий труд актера.

Л. СОРОКИН.

