

Три вечера большого искусства в Дзинтари

В концертном зале Дзинтари в прошедшие три вечера состоялось три различных по содержанию, но одинаково интересных и своеобразных концерта.

В субботу и вчера перед рижской публикой выступил известный мастер художественного чтения народный артист РСФСР Сергей Балашов. Мы прослушали литературно-музыкальную композицию в 2-х частях «Времена года». Она состояла из пятидесяти стихотворений Сергея Есенина, которые актер прочитал последовательно одно за другим, не называя заглавий. Возможно, у читателя возникнет вопрос: почему устный монтаж отдельных стихотворений автор назвал композицией? Прежде всего, потому, что Балашов выбрал стихотворения, основная тематика и проблемы которых характерны для поэтического творчества Есенина. С Балашов не просто читает стихи, он играет. Широко используя сцену, он при помощи четко отработанных жестов как бы еще ярче подчеркивает, оттеняет лирические тревожный, зачастую противоречивый характер стихотворений Есенина. Выступление Балашова настолько убедительно, что кажется: его устами говорит сам поэт. Он спорит с нами, радуется тому, что стал певцом новой эпохи, и одновременно чистосердечно признается, что не может полностью освободиться от тяжелых пут мрачного прошлого.

Для рижских мастеров драматического искусства, присутствовавших на концерте Балашова в субботу, это была большая школа. Его оригинальная композиция поучительна с точки зрения мастерства художественного чтения. И в то же время она может служить образцом популяризации поэтического творчества писателей. Наши лучшие мастера художественного чтения также могли бы создавать подобные литературные композиции, которые знакомили бы рижан с наиболее ценными и характерными чертами творчества наших выдающихся латышских писателей и поэтов. Разумеется, это не означает простого копирования выступления Балашова. Наши мастера могут найти свои пути. Тем более, что в безусловно оригинальной композиции С. Балашова кое-что является спорным. Это касается, главным образом, включения в композицию музыкальных фрагментов из произведений Чайковского, Балакирева, Глазунова и других композиторов. Часто музыка занимает слишком большое место. Во время чтения стихотворения «Слышишь, мчатся сани...» музыка опережает текст, и стихи

Есенина звучат как пояснение того, что уже выражено в языке. Не всегда найден логично обоснованный переход от одного стихотворения к другому.

Вчера вечером мы слышали вторую литературно-музыкальную композицию Сергея Балашова по Маяковскому «О времени и о себе». В основу этой композиции положены два стихотворных шедевра Маяковского — поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо». Без преувеличения можно сказать, что столь своеобразное и увлекательное звучание стихов Маяковского в Риге мы услышали вчера впервые. Пылкий революционный стиль Маяковского весьма близок художественной индивидуальности выдающегося мастера слова, что ярко выразилось в простоте декламации, ее выразительности и полном отсутствии внешних эффектов. Сергей Балашов — замечательный выразитель мыслей и чувств Маяковского, тех мыслей и чувств, которые волновали поэта. Художественное мастерство актера покорило слушателей, создало между ним и аудиторией тесный контакт, заставило ее почувствовать, что она имеет дело с искусством, которое пишется с большой буквы.

Сегодня вечером Сергей Балашов выступит в клубе «ВЭФа» с композицией «Времена года», посвященной поэзии Сергея Есенина.

В воскресенье вечером состоялся концерт народных артистов Латвийской ССР Эльфриды Пакуль и Александра Дашкова. Концерт еще раз показал, что каждая музыкальная фраза в исполнении Эльфриды Пакуль отличается прозрачной тональностью и глубокой выразительностью. Великолепно были исполнены на концерте две песни латышских композиторов — «Сумерки» Леонида Вигнера и «Дома» Арвида Жилинского. Надеемся, что в дальнейшем певица подготовит отдельный концерт, посвященный творчеству латышских композиторов.

Выступление Александра Дашкова на этот раз поразило слушателей глубиной выраженных чувств и переживаний («Гонец» Римского-Корсакова и ария Кончака из оперы «Князь Игорь»). Единственно ария Аумалиса из оперы Зариня «Зеленая мельница» прозвучала невыразительно и местами даже фальшиво.

Выступление Э. Пакуль и А. Дашкова показало, что истинные образцы вокального мастерства следует искать не только в программе гостей, но и в концертных выступлениях наших латышских артистов.

22 ИЮН 1958

Томас Артур
2. Артур