

4 стр.

К гастролям

Сергея Балашова

„ИЗ СЕРДЦА
И ИЗ СТИХОВ“

Народный артист РСФСР С. М. Балашов на гастролях в Иркутске показал две своеобразных работы: литературно-музыкальные композиции — «Времена года» (Есенин) и «О времени и о себе» (Маяковский). Каждая из них — это не просто выступление чтеца, мастера художественного слова, а законченный спектакль, где существует яркий сценический образ, действующий актер.

Обе композиции, столь различные по стилю, раскрыли перед нами блестящее мастерство С. М. Балашова, его широкий исполнительский диапазон.

«Времена года» представляют собой стройную, интересно сделанную композицию, раскрывающую образ С. Есенина. В интерпретации С. Балашова перед слушателями возникает именно тот Есенин, который близок советскому человеку — горячий патриот и большой художник.

«Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!»

Основная тема композиции — любовь к России, к ее народу.

Страницу за страницей листает чтец жизнь поэта — его искания, его нежность, его грусть...

Очень хорошо звучит стихотворение «Я иду долиной...». Сколько добродушного юмора, какую радость жизни и труда доносит Балашов до слушателя! Музыкально и тонко ощущая стиль и ритм есенинских стихов, он не боится и интонаций бытовых, чисто разговорных; от лица поэта он вступает в спор с косцами: «Ах, перо не грабли?! Ах, коса не ручка?!» — задорно и озорно спрашивает он. Ну, хорошо! Сейчас я докажу, что я вам и «свойский» и «близкий» крестьянский сын: «к чёрту я снимаю свой костюм английский...», и Балашов снова и снова помогает нам понять Есенина жизнелюба, сына родной земли.

Поэма «Черный человек» не входит в композицию, но она тесно связана с ней тем отношением и образом поэта, которое является основой исполнения С. Балашова. Артист сумел прочесть поэму по-новому, сумел отделить образ Есенина от Черного человека, показать, что главное в существе и творчестве поэта не хрипы черного, а любовь к своему краю, своему народу, выраженная в поэтических, лирических стихах:

«Никакая родина другая
Не воллет мне в грудь мою теплынь».

Мастерство С. Балашова с особенной силой и блеском развернулось в работе «О времени и о себе», посвященной 41-й годовщине Октябрьской революции.

Помимо замечательной актерской удаи, следует отметить и большие литературные достоинства композиции, сохраняющей на всем своем протяжении единую сюжетную линию и абсолютную логику перехода от одного произведения к другому.

Современно и актуально звучит поэзия В. Маяковского. Замечательно сумел это показать Балашов — автор композиции и Балашов — ее исполнитель.

Слова «Я привожу вам просто цитаты из сердца и из стиха...» можно считать эпиграфом, так как только словами, в сердце найденными, из сердца сказанными, можно нарисовать такую эпическую картину истории нашей Родины строками стихов и поэм.

«Хочу
сиять заставить заново
величественнейшее слово —
партия», —

начинает Балашов первую часть композиции. И вот, строка за строкой, рисует он нам путь партии, путь народа — трудный, но величественный и славный путь побед революции. Образ ее вдохновителя и вождя — Владимира Ильича Ленина проходит через всю композицию. Чуть подчеркнутая специфика речи, слегка намеренный жест,

и Ленин встает перед нами «как живой с живыми говоря». Актер находит глубокие, человеческие интонации. Нигде не прибегает к крику, совсем негромко, просто, но как значительно и весомо произносит он:

«Ленина не видно,
но он близ.
По тому,
работа движется как,
видна
направляющая
ленинская мысль,
видна
ведущая
ленинская рука».

Есть в палитре актера и пафос, подлинный, основанный на глубоком чувстве:

«Вечно будет ленинское
сердце
Клокотать
у революции
в груди».

Каждая строчка композиции переключается с сегодняшним днем. Разве не произносит лживых речей дядя Сэм с его вставными зубами, разве не

«настороженно
смотрит
Америка».

Где над идиллией «разомлевших дам» идут «военные приготовления»?

И разве кто-нибудь из советских людей отдаст хоть пядь «земли, которую вынанил», разве не наши сегодняшние мысли и слова

«Не будет! Не хотим! Не позволим!» повтора войны.

Вместе с поэтом и актером переживаем мы радость созидания, расцвет нашей Родины и повторяем вместе с ним:

«... вашу быстроногую
и знаменитую
Америку
Мы догоним
и
перегоним».

И когда артист Балашов широким шагом выходит на Красную площадь (третья часть), мы верим, что это говорит с нами Маяковский, и его устами высказывает актер наши мысли и чувства:

«Мозг класса,
дело класса,
сила класса —
вот что такое партия».

Сила воздействия С. Балашова на зрительный зал заключается, в первую очередь, в его горячем гражданском пафосе, в абсолютном слиянии с авторским текстом. С. Балашов помог слушателям найти новые, прекрасные мысли и краски в знакомых произведениях. Недаром так горячо приняли С. Балашова строители Братской ГЭС. Артист выступал не только в клубе, он пришел к строителям во время перерыва, спустился в котлован и читал им Маяковского. «Только тесное общение с людьми, может дать основу для творчества, — говорит он. — И ни один академический концерт не помогал мне так, как эти 40 минут в котловане, когда я чувствовал, что слово мое, мысль понятны и нужны моему современнику, главному герою этой работы — народу. Это была, пожалуй, самая дорогая моя премьера, так как «О времени и о себе» я читал там впервые после окончания работы над композицией».

С большим успехом прошли выступления и в Иркутске. Поздравим и мы Сергея Михайловича Балашова с октябрьской премьерой, где мы увидели настоящего советского художника, который всегда

«Как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
поет
свое Отечество,
республику свою!».

А. ЛЕВИКОВА.