

# БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

(Спектакли С. М. Балашова)

С. М. Балашов — литератор, режиссер и артист «Театра одного актера». Он не просто читает стихи, он компанует их, ставит спектакль, где он же играет сцены. Эти сцены сопровождаются музыкой, шумами отлично используемого магнитофона.

К нам в город «Театр одного актера» привез два спектакля: «О времени и о себе», составленный из стихов и поэм Маяковского, и

чтение ленинской листовки, через обращение лирического героя к вождю.

Не только героев революции, но и врагов ее воссоздает Балашов. Быкоголовый «Мы — Николай Второй» и бьющийся в истерике у телефона Керенский, черный Врангель и два пьяных белых офицера, министры Временного правительства и американский президент Вильсон, с моноклем, в черной шапочке, с сигарой, размечающий на карте маршруты интервенции в Советский Союз, — артист-сатирик гневно выстемивает их.

И, наконец, образ лирического героя, ведущего повествование «О времени и о себе». В руках у него тоже карта, карта земли, которую он «завоевал и полуживую вынянчил». Он патриот, пришедший к нам, в 1959 год. Он борец за мир, создатель коммунизма. Он идет по Красной площади, снимает шапку перед памятью павших борцов, советует юноше, «обдумывающему жизнь», «делать жизнь с товарища Держинского». Он рапортует Ленину и партии о сделанном и о великих планах.

Нужно сказать и о литературных достоинствах композиции. На основе поэмы «Хорошо», включая в нее фрагменты различных



стихов, разрывая подчас одно стихотворение, чтобы обвить им строки другого стиха, Балашов создает цельное произведение. И зрители не только слышат стихи гениального поэта социалистического реализма, но и присутствуют на замечательном спектакле, созданном методом социалистического реализма. Совершенно понятно движение работы С. М. Балашова «О времени и о себе» на соискание Ленинской премии.

Спектакль «О времени и о себе», открывающий новосибирские гастроли, народный артист РСФСР коммунист С. М. Балашов посвятил XXI съезду партии. Он выступает с этой программой во всех крупных рабочих клубах нашего города.

Открытая, прямая партийность отбора материала, принципов режиссуры, манеры чтения и игры определили ту степень правдивости, актуальности спектакля, при которой мы ощущаем лирического героя Маяковского, как нашего современника. Артист читает стихотворение «Американцы удивляются», о том, что «длинноногую Америку мы и догоним, и перегоним», о нас, «пионерах невиданных взлетов». Эти фразы идут на фоне радиосигналов советских спутников и ракеты. Движение рук и лица актера вверх — и слова «невиданных взлетов» наполняются содержанием сегодняшнего дня.

Литературная композиция «О времени и о себе» состоит из трех частей: «25-е — первый день», «Выстояли», «Маяковский — на Красной площади». Утверждение величия дела Ленина, народа, партии составляет идею композиции.

Правдиво, исторически конкретно рисует Балашов своих героев. Можно спорить о частностях: стоит ли, чтобы монолог «товарища из военной бюры» был вложен в уста не одного, как у Маяковского, а трех человек, как это сделал Балашов, не плаксив ли у артиста мужичок, требующий бить власть Керенского, которая «к богатым рыло воротит». Но нельзя не восхищаться моряком, очень спокойно, очень уверенно делающим три шага по комнате — сцене и без всякого крика (Балашов не поддался на этот соблазн), даже с еле заметной усмешкой, но неабашающим торжественно провозглашающим: «Которые тут временные? Слазы! Кончилось ваше время».

Разумеется, центральное место в системе образов спектакля занимает Ленин. Иногда он рисуется непосредственно: характерный жест руки вперед, оттянутая в сторону левая нога пиджака. Иногда образ Владимира Ильича дается через

стихов, разрывая подчас одно стихотворение, чтобы обвить им строки другого стиха, Балашов создает цельное произведение. И зрители не только слышат стихи гениального поэта социалистического реализма, но и присутствуют на замечательном спектакле, созданном методом социалистического реализма. Совершенно понятно движение работы С. М. Балашова «О времени и о себе» на соискание Ленинской премии.

«Времена года»... Балашов хочет связать мотивы чудесного музыкального цикла с есенинскими строками любви к Родине, к природе, к женщине. Большую часть концерта-монолога, созданного из десятков стихов, сопровождают мелодии Чайковского (иногда, может быть, слишком громко и настойчиво).

Ведущее светлое начало в музыке перекликается с есенинским стремлением принять новый, самый справедливый строй жизни. Не приглаживая противоречий поэта, не опуская темы грусти, подчас надрыла, Балашов уже в первом отделении концерта хочет показать прежде всего лучшее в Есенине — его патриотизм, народное, чистое чувство. Во втором отделении гражданская тема торжествует. Почти исчезает и некоторая сентиментальность. Мотивы земли русской, так отчетливо прозвучавшие с самого начала спектакля, сливаются в конце его с темой земли советской. Кажется, вот-вот, и Есенин станет совсем иным. Но этого не произошло. В «Черном человеке», венчающем программу, артист как бы концентрирует тему борьбы героя с подлым «черным человеком», символом всего антигуманистического. Герой швыряет палку в этого «черного», но... разбивает зеркало.

Слушаешь Балашова, и совершенно ясно: мы — наследники Есенина по влюбленности в Россию, но в отличие от Есенина мы хорошо разбираемся в ее пути; любим Есенина, но ушли далеко вперед от его миропонимания.

В знаменательные для страны дни мы увидели два спектакля, постановщик и исполнитель которых — представитель большого советского искусства.

И. ЗАКШЕВЕР.