

Новосибирск

Читает Сергей Балашов

На улицах Новосибирска появились афиши, извещающие о гастрольях народного артиста РСФСР С. М. Балашова. Однако, вопреки сложившейся традиции, по которой приезжающие гастролеры обязательно начинают свое знакомство со зрителями с выступления в концертном зале, Балашов начал свои концерты в рабочих клубах. Он выступал перед рабочими Дзержинского района в клубе имени Островского и перед трудящимися Кировского района в клубе имени Клара Цеткин, его вдохновенное слово слышали школьники Кировского Дома пионеров и военнослужащие гарнизонного Дома офицеров. С великолепным мастерством Сергея Балашова познакомились уже тысячи новосибирцев.

Искусство чтеца — одно из наиболее трудных. Нелегко заставить несколько сотен людей слушать со сцены чтение даже в течение 5—10 минут. Захватить внимание публики, заставить ее в едином порыве волноваться, думать, смеяться — далеко не каждому под силу. Композиция С. Балашова по произведениям В. Маяковского

«О времени и о себе», которую он исполняет в Новосибирске, занимает более часа времени, но вы не услышите в зале ни шороха, ни скрипа, ни покашливания. И очень знаменательны последние слова, с которыми при выступлении в клубе Островского С. Балашов обратился к зрителям: «Только когда между актером и зрительным залом построен незримый мостик внимания и понимания, только тогда рождается настоящее искусство».

Мастерство Сергея Балашова — исполнителя — потрясающе. Его манера читать в высшей степени артистична. При помощи скупого жеста, выразительного движения, живой мимики он создает скульптурно-четкие образы. Вот со стремительно выброшенной вперед рукой, с чуть заметным характерным своим прищуром глаз перед нами, как живой, предстает Ильич. Вот, широко шагая, на Красную площадь выходит Маяковский, а затем двумя - тремя точными штрихами Балашов показывает нового хозяина земли, произносящего знаменитое: «Которые тут временные — слазь! Кончилось ваше время».

Сергей Балашов — создатель театра одного актера. Он великолепно использует сцену, его действия всегда точно найдены, каждый предмет в его руках играет. Темные очки и яркий шарфик — и вот перед нами один из тех профсоюзных деятелей, которые по сей день продают интересы аме-

риканских рабочих. Заткнутая небрежно за воротник салфетка — и перед зрителями, развалившись, предстает один из словоблудствующих российских интеллигентов, которые в словах «тоже за социализм». Скупое оформление, звучащая за сценой музыка — все это помогает лучше раскрыть мысль композиции.

«О времени и о себе» — особенно звучит сейчас, в дни, когда идет XXI съезд партии. Вот почему такими громкими аплодисментами принимает аудитория слова поэта:

Хочу
заставить
заново
Величественнейшее
слово — партия.

Искусство С. Балашова художественно, гражданственно, партийно. Высшей оценкой мастерства чтеца является выдвижение С. Балашова за исполнение литературно-художественной композиции «О времени и о себе» на соискание Ленинской премии.

О. АЛЕКСАНДРОВА.