

ИЗВЕСТИЯ

28. апр. 1959.

«О времени и о себе»

Театр одного актёра! Тот, кто хоть раз побывал на его спектакле, поймет, что в этом названии нет преувеличения. Перед зрителем выступает действительно театр, и театр оригинальный, самобытный, хотя на сцене все время находится лишь один человек — народный артист РСФСР Сергей Михайлович Балашов.

И дело здесь не в искусстве молниеносных превращений одаренного актёра. Чтец, даже если он очень талантлив, всегда лишь интерпретирует автора. Сергей Балашов идет дальше. Он не просто выразительно читает текст, он стремится создать на сцене яркие, убедительные, запоминающиеся образы, которые в его исполнении живут и развиваются. И это придает выступлениям С. Балашова ту широту и многогранность, которые свойственны настоящему театру.

Недавно показанная С. Балашовым новая литературно-музыкальная композиция «О времени и о себе» составлена из лучших произведений Владимира Маяковского, посвященных партии, социалистической Родине, нашему героическому народу, строительству коммунизма. Премьера состоялась на строительной площадке Братской ГЭС.

С. Балашов многие годы выступает как талантливый и страстный пропагандист творчества Маяковского. Революционный пафос «лучшего поэта современности», жизнеутверждающее начало его поэзии, его разящая сатира находят глубокое философское и художественное раскрытие в выступлениях этого актёра. С. Балашов плодотворно продолжает традиции В. Яхонтова — лучшего истолкователя и чтеца произведений В. Маяковского на эстраде.

Композиция «О времени и о себе» охватывает большой исторический период — от Октябрьского штурма до наших дней. Несмотря на это, актёру удалось избежать иллюстративности, которая обычно свойственна работам такого жанра. Композиция — не просто поэтиче-

ский обзор событий и дел революции, это — спектакль, который воспринимается как торжественный гимн Октябрю, Ленину, Коммунистической партии.

С. Балашов создает яркие сценические портреты. Вот революционный матрос бросает сборищу министров Временного правительства исторические слова: «Которые тут временные? Слазы! Кончилось ваше время». Усталый Подвойский покидает после штурма Зимний дворец. Путиловский рабочий требует, чтобы молодой красногвардеец вернул прикарманенные им во дворце часы. «Ты, парнишка, вышладай ворованные часы — часы теперича наши!». А вот враги — фигляр Керенский, разыгрывающий из себя Наполеона, наглый американский профсоюзный босс и другие. С. Балашов обладает умением немногими штрихами создать убедительный образ, раскрыть характер, показать социальный тип.

Наибольшей убедительности актёр достигает в заключительной части композиции, которую он назвал «Маяковский на Красной площади». Поэт идет по главной площади советской столицы и делится своими раздумьями. Он с теми, кто борется за семилетку. Он шагает в первых шеренгах строителей коммунизма. Эта часть композиции венчает спектакль, связывая героическое прошлое с нашим замечательным настоящим и светлым будущим.

Композиция исполняется в напряженном ритме, передавая огромную внутреннюю динамичность произведений В. Маяковского. К сожалению, этот ритм неоправданно снижается актёром в середине спектакля. Не на высоте исполнительского мастерства музыкальное сопровождение, которое ведется с магнитофонной пленки. Думается, что напрасно С. Балашов использует по ходу действия световые эффекты. Они не усиливают впечатления, а порой только мешают зрителю сосредоточиться на вдохновенном чтении актёра.

Около двух часов длится представление. И все время С. Балашов остается один на один с переполненным залом. Нелегкая задача! «Секрет», с помощью которого актёр полностью овладевает аудиторией, кроется в выразительности его голоса, в удивительной пластичности движений, в повелительной силе его предельно четкого жеста.

Литературно-музыкальная композиция «О времени и о себе» — значительное событие нынешнего театрального сезона.

И хочется сказать талантливому актёру, актёру-новатору и неутомимому искателю горячее спасибо за то чувство светлой радости, которое возникает в сердцах зрителей во время этого волнующего спектакля. Это спасибо хочется сказать и за то, что актёр дал нам еще и еще раз познать набатную силу строк Владимира Маяковского — этого вечно живого певца революции и коммунизма.

Валентин ГОЛЬЦЕВ.