



Театр Сергея Балашова

Сергей Балашов. Этого, конечно, мало для того, чтобы предоставить пермякам возможность как следует познакомиться с творчеством земляка, пермяка по рождению и воспитанию, одного из лучших чтецов страны.

Давно, еще в первые годы работы Балашова-чтеца, нам приходилось отмечать, что отличительной чертой его является глубокая связь с современностью, высоко художественная публицистичность. Эту свою черту, думается, артист несет через всю свою творческую жизнь.

Две последние работы Балашова, показанные им у нас, — литературно-музыкальные спектакли «Времена года» по произведениям Сергея Есенина и «Владимир Маяковский о времени и о себе (цитаты из сердца и из стиха)». То, что делает сейчас художник на сцене, на эстраде, он называет «Театром одного актера». И называет по праву. Автором литературно-музыкальной композиции спектакля и его режиссером-постановщиком является один человек — Сергей Балашов. Исполнителем всего спектакля является один актер — чтец Сергей Балашов.

И это — театр, потому что при всей ограниченности театральной обстановки и театральных аксессуаров, они все-таки есть, так же, как при всей ограниченности средств внешнего перевоплощения актера, они все-таки тоже есть. Есть и актерское движение, актерское использование сценического пространства, создание внешнего образа героя. Словом, есть все то, что в театре помогает зрителю не только слышать, но и видеть.

Хочется отметить, однако, что при всем этом артист остается в первую очередь чтецом, имея своим главным оружием слово. И это представляется нам очень важным и верным, ибо иначе грозила бы потеря жанра.

В обеих работах чтец стремится как можно ближе столкнуться с материалом своего чтения с сегодняшним днем.

Вот «Времена года». Несколько десятков стихов замечательного русского поэта Есенина, «размашистых, ярких, удивительно сердечных», по словам М. Горького, скомпонованы Балашовым в одно цельное произведение. Это — большой лирический монолог автора стихов, который становится как бы героем спектакля. Это — поэт, раздумывающий о своей жизни, о своей родине, о родной ему природе средней России (он ведь рязанец по рождению), о том, что происходит в его стране. Он раздумывает о противоречиях своего жизненного пути; о том черном, от чего трудно избавиться человеку, рвущему со старым миром, но с трудом отрывающемуся от него; о великой революции, о Ленине, о котором говорит так тепло.

Балашов в своей композиции не приглаживает Есенина под какого-то пайнуку. Он показывает его в противоречиях, часто сталкивает, сближает очень разные по настроениям стихи.

В целом же он верно и деликатно, на наш взгляд, рисует общий образ поэта, общее направление развития поэзии Есенина. В этом смысле удачен самый прием расположения стихов не в хронологическом порядке (по времени их написания), а по временам года, по восходящей — от осени к зиме, затем к весне и лету. Сильно звучит в композиции тема России, и в действительности являю-

силой возникают из страстно читаемых Балашовым «маяковских» строк. Композиция Балашова — это речь человека, восхищенного нашим движением к коммунизму, возмущенного врагами республики, видящего «планов наших громадь». Как остро подчеркивает Балашов глубокую связь поэзии Маяковского с нашими днями! Кажется, это о сегодня идет речь, когда звучит с эстрады:

«На работе,
в аэроплане,
в вагоне
вашу
быстроногую
знаменитую
Америку

мы
и догоним
и перегоним».

Кажется, это о сегодня идет речь, когда Балашов читает «Мы пионеры невиданных взлетов...» и делает взмах руки вверх, а из-за сцены слышатся радиосигналы советского спутника Земли...

Минимальными средствами — какой-то деталью одежды, изменением походки, жестом и, конечно, богатейшими интонациями Балашов вызывает образы действующих: американского президента Вильсона, души теля республики Советов; капиталиста, заигрывающего с рабочими; белогвардейца в «Селекте» на Лиговке; развинченного, истерического Керенского. А с другой стороны, образы мужа, поверившего в «большак», матроса, заявляющего министрам Временного правительства: «Кончилось ваше время...». Какими скромными и точными средствами и какой сильной создается образ Ленина. «Бочком прошел незаметный Ленин», — читает Балашов и медленным поворотом головы показывает, что он следит за проходящим Лениным. И слушателю кажется, что действительно прошел Ленин...

«О времени и о себе» — работа большая, глубокая, достойная очень высокой оценки. И недаром она так горячо принималась слушателями. благодарными актеру-чтецу за его настоящее большое искусство.

С. ГИНС.

С. М. Балашов встретился с журналистами Перми. Он рассказал им о своих поездках в Венгрию, Чехословакию, Болгарию и Китай. Всюду, где бывают советские люди, говорит он, они встречают самый теплый прием. Их окружают вниманием и заботой, делают все возможное для того, чтобы они лучше узнали об успехах своих зарубежных друзей.

Затем С. М. Балашов познакомил собравшихся со своим творчеством, рассказал о театре одного актера, о своих планах на будущее.



щаяся главной темой творчества Есенина.

Завершается вечер исполнением поэмы «Черный человек». Трудно, конечно, спорить и, особенно, переспорить самого Есенина, который в «Черном человеке» изображает раздвоенность личности поэта, говорит о двух сторонах своей души. Однако Балашов весьма убедительно, средствами своего большого мастерства и рядом театральных приемов как бы отделяет «черного» от личности самого поэта, показывает, что главное в Есенине — та сторона, что борется с «черным», хоть и не побеждает его.

При многих положительных качествах есенинского спектакля надо признать, что вторая работа — «О времени и о себе» — звучит сильнее, глубже, более органично и, значит, более убедительно. Это в самом деле — цитаты из сердца и из стиха. Происходит любопытное явление — пользуясь стихами Маяковского, его словами, Балашов как бы создает новое произведение о Маяковском и его времени, и о нашем времени — до того по-сегодняшнему звучит боевая поэзия «агитатора, горлана, главаря». Фрагменты из поэм «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «150 000 000», из целого ряда стихов цементируются в какой-то монолог — произведение о нашей эпохе.

Сергей Балашов давно и успешно читает Маяковского, очень близкого ему по творческому устремлению, по темпераменту. Но надо сказать, что последняя композиция является, пожалуй, самой удачной работой мастера. «Как живой с живыми говоря» встает в ней облик Маяковского, главного лирического героя спектакля. Он и его отношение к бурной действительности, люди, о которых он говорит. — друзья и враги, — наконец, образ Ленина с огромной