

Большой талант

29 АВГ 1959

„МУРТАНА ГАСЕТА“
г. ЯЛТА



С. М. Балашов.
Фото А. Рябцова.

Имя выдающегося мастера художественного слова народного артиста РСФСР Сергея Михайловича Балашова широко известно как в нашей стране, так и за рубежом. Тридцать пять лет звучит с театральных подмостков проникновенный голос артиста, талантливого пропагандиста и популяризатора творчества Шекспира и Гоголя, Пушкина и Лермонтова, Маяковского и Есенина.

Сергей Балашов пришел на эстраду из драматического театра. Он играл в Перми и Вятке, в Уфе и Тюмени, затем, по окончании Первой государственной художественной студии, становится артистом Ленинградского Большого драматического театра.

Первой крупной работой Сергея Балашова на эстраде была литературная композиция «Турксиб», рассказывавшая о советских людях, строящих железную дорогу в песках. Названия последующих работ артиста—«ЧТЗ», «Сталь и уголь» также говорят сами за себя. Эти композиции повествовали о героях первой пятилетки.

Большой творческой удачей Сергея Балашова была композиция, посвященная Сулейману Стальскому—«Гомеру двадцатого века»—по образному выражению Максима Горького, созданная по книге Эфенди Капиева «Поэт». Композиция, носящая название «Когда зреет песня», показывает жизненный и творческий путь знаменитого дагестанского ашуга, прославленного певца горских народов.

В годы Великой Отечественной войны Сергей Балашов дал более тысячи концертов фронтовикам. Страстные патриотические стихи русских поэтов звали в бой, вдохновляли воинов на ратные подвиги.

В суровые дни 1942 года артист-патриот Сергей Балашов на свои денежные сбережения приобрел танк «Т-34» и вручил его боевому экипажу под командованием лейтенанта Ивана Дмитриева.

— Пусть этот танк пройдет по улицам Берлина,—сказал танкистам артист.

Танк, на башне которого красовались слова: «Сергей Балашов», ушел на фронт. Тысячи километров прошел с боями танк «Сергей Балашов». Его экипаж сражался под Сталинградом и Харьковом, освобождал столицу Советской Украины—Киев и древний Львов. В декабре 1944 года в газете «Красная звезда» появилось сообщение о том, что экипаж танка «Сергей Балашов» уничтожил более ста гитлеровцев, четыре бронемашинны, четыре танка. К тому же времени, отмечалось в газете, артист Сергей Балашов довел счет своих выступлений перед воинами-фронтовиками до тысячи. Два боевых счета—экипажа танка «Сергей Балашов» и артиста Сергея Балашова говорили о великой и неиссякаемой силе русского патриотизма, о близящейся победе над фашистскими захватчиками.

И долгожданный День Победы настал. Танк «Сергей Балашов» прошел по улицам Берлина—израненный, со следами осколков и пробоев.

А шестнадцать лет спустя, на концерте в Кировабаде, произошла волнующая встреча Сергея Михайловича Балашова с командиром танка его имени Иваном Алексеевичем Дмитриевым—ныне работником Азербайджанского сельскохозяйственного института...

Интереснейшими послевоенными

работами Сергея Балашова являются композиции по повести Н. В. Гоголя «Шинель» и трагедии В. Шекспира «Гамлет».

В гоголевской «Шинели» артист с изумительным мастерством и проникновением рисует душевное состояние Акакия Акакиевича Башмачкина, мелкого департаментского чиновника, затравленного и раздавленного сильными мира сего.

Композиция «Гамлет» свидетельствует об огромных творческих возможностях С. Балашова—артиста яркого таланта и широкого диапазона.

Одно из основных мест в репертуаре С. М. Балашова занимает творчество талантливейшего советского поэта В. В. Маяковского. Глубоким патриотическим чувством проникнуто исполнение артистом поэмы «Хорошо». В композиции «Я волком бы выгрыз бюрократизм» беспощадно разоблачаются подкалываемые и бюрократы, все те, кто сдерживает наше движение вперед, к коммунизму.

Большой творческой удачей следует считать одну из новых работ С. Балашова—«Владимир Маяковский—о времени и о себе». Эта работа, посвященная 40-летию Советской власти, поражает своим филигранным мастерством. Артист создает яркие образы великого вождя народов Ленина, поэта-трибуна Владимира Маяковского, русских людей, взявших власть в свои руки.

Большое впечатление производит литературно-музыкальная композиция «Времена года», по произведениям выдающегося русского поэта-лирика Сергея Есенина. В композицию органично входит музыка Чайковского, Балакирева, Глазунова, Аренского, подчеркивающая и усиливающая эмоциональное воздействие стихов. Ялтинцы и отдыхающие по достоинству оценили эту литературно-музыкальную композицию.

Замечательный мастер художественного слова С. М. Балашов не однажды представлял советское искусство за рубежом. Он побывал в Китае, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Германской Демократической Республике, Польше.

В Чехословакии артиста увенчали четырьмя золотыми венками. Вот что писала известная чешская артистка Людмила Поликанова в газете «Руде право»: «Для нашего искусства чтения пример С. М. Балашова является большой подержкой и уроком. Он показывает нам, сколько энтузиазма, сколько огромного и систематического труда, сколько глубокой эрудиции и высокого сознания поставленной цели нужно для того, чтобы артист заслужил право называться мастером художественного чтения».

Хорошие, правдивые слова. Пожелаем большому русскому артисту Сергею Михайловичу Балашову, полному сил и творческих замыслов, новых творческих успехов.

Д. Ионов.