

ТЕАТР ОДНОГО
АКТЕРА

„О времени и о себе“

Народный артист С. Балашов давно зарекомендовал себя как пропагандист богатого творческого наследия талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского. В этом смысле большой интерес представляет сделанная чтцом литературная композиция в двух актах из произведений поэта под заглавием «О времени и о себе».

Обращение С. Балашова к творчеству В. Маяковского не случайно. Слово поэта-трибуна, слово-образ, таящий огромную взрывную силу, обращенное к сердцу всего народа, особо близко чтцу.

Сергей Балашов любовно и темпераментно доносит до слушателей каждую строчку, каждое слово поэта. Композиция эта состоит из трех крупных произведений поэта «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо» и «150.000.000».

Уверенной походкой, не спеша, выходит на сцену артист, держа в руке журнал с портретом Ленина. С первых же слов, с которыми он обращается к публике, слушатели видят в нем трибуна:

«И я привожу Вам
просто цитаты
из сердца
и из стиха».

Почти неуловимый жест артиста, непокорная прядь волос, спадающая на лоб, широкий взмах руки, устремленный в будущее взгляд—все это как бы воскрешает перед слушателем живую фигуру Владимира Маяковского.

Артист скупко пользуется приемами сценического перевоплощения. С. Балашов никогда не забывает, что он прежде всего чтец, который обязан передать все удивительные и неповторимые особенности стихов Маяковского.

Длинной вереницей проходят перед слушателями всевозможные

образы. Зрители видят не только борцов революции, но и ее врагов. Здесь и «самодержец Всея Руси» Николай II, истерик Керенский, черный барон Врангель, министры Временного правительства, президент Соединенных Штатов Америки Вильсон и другие. Это действительно театр одного актера.

Но особый интерес представляет собой созданный чтцом образ Ленина. Без грима и парика, при помощи лишь интонации и жеста, артист создает образ вождя революции: оттянутый борт пиджака, устремленная вперед рука и на сцене оживают дорогие каждому советскому человеку черты. Иногда образ Ленина дается через чтение ленинских листовок, или через обращение лирического героя к вождю.

Большой публицистической силой наполнены в его исполнении стихи, в которых звучит сегодняшний день:

«Буржуи,
дивитесь
Коммунистическому берегу.
На работе,
в аэроplane,
в вагоне,
вашу быстроногую
знаменитую Америку
Мы
и догоним
и перегоним».

И как лучшее подтверждение этим пророческим словом поэта, за сценой слышатся сигналы космической ракеты.

Исполнять стихи поэта-трибуна так, как это делает С. Балашов,—значит знакомить широчайшие массы зрителей с огромным творческим наследием поэта.

Театр одного актера, созданный С. Балашовым, был хорошо принят и высоко оценен нашими слушателями.

С. ЛЕХЕРЗАК.