

Объявление это можно услышать не только в столичных концертных залах, но и в рабочих поселках, красных уголках, в цехах заводов, на площадках строек. Дружба Сергея Балашова с тружениками нашей промышленности возникла давно и во многом определила творческий путь чтеца, принесшего на эстраду тему героического труда, рассказавшего о дерзании и доблести рабочих-строителей, создателей новой России.

В гуще жизни, в кипучей обстановке строительства первых пятилеток нашел артист не только требовательных и чутких слушателей, но и героев своих литературных композиций.

Ломая установившиеся традиции камерного, «изящного» художественного чтения, Балашов принес на эстраду захватывающие картины созидательного труда своих современников, поэзию великих социальных преобразований. Так возникли первые его оригинальные по материалу, необычные по форме работы — «Турксиб» и «ЧТЗ».

Много месяцев прожил Балашов на строительстве Челябинского тракторного завода, создавая литературную композицию «ЧТЗ». Артист был не только гостем или свидетелем, но и участником общего дела. Отсюда своеобразие замысла и особенность исполнительской манеры. Содержание композиции было почерпнуто в живой действительности, в горячих спорах и задушевных беседах с людьми, в материалах многотиражки и ударных листовок «молний».

Балашов расширяет свой репертуар, ищет новые возможности и сценические краски чтения на

Читает Сергей Балашов

эстраде, но во всех исканиях сохраняет особую, присущую ему манеру страстного, взволнованного разговора с аудиторией. Не только стихи или прозу, но публицистику, броский лозунг, бичующую сатиру, воодушевляющий призыв сделал он достоянием искусства художественного слова. Репертуар его разнообразен. В «Людах из захолустья» Малышкина он облюбовал трогательный образ честного грузиника, столера Журкина. В эпических, никогда еще не исполнявшихся с концертной эстрады строфах «Слова о полку Игореве» обрел патристическую тему борьбы «за землю русскую». Чеканный стих пушкинского «Медного всадника» контрастировал с воинствующим смехом сатирических стихов Маяковского, а проникновенный лиризм военных стихов Твардовского и Симонова сменялся юмором, великолепным колоритом реалистических образов Шолохова.

Еще не отгрелись залпы орудий и салюты побед, когда Балашов создал композицию «Солдаты мира»: в ней повествуется о том, как простой русский парень, «застенчивый, немного угловатый», сто тысяч верст проделавший пешком от Сталинграда до Берлина, расписался на стене сожженного рейхстага, а вскоре, вернувшись домой, к мирному труду, — «за осуждение войны свою фамилию поставил». Борьба за мир! — эта тема прочно вошла в репертуар артиста.

Сергей Балашов непрестанно ищет новые, эмоционально-яркие формы литературного концерта. Так пришел он к созданию своего

«театра одного актера». Он привлекает сценические средства воздействия — музыку, свет, костюм, реквизит. Обстановка предельно скупа: кресло, столик, несколько предметов, необходимых по ходу действия. Подвижное лицо, выразительная игра рук и быстрая перемена голоса помогают ему мгновенно преобразиться, создавая различные типы и характеры. Во всех исполняемых им произведениях Балашов выдвигает на первый план идеи и чувства, близкие советским людям, помогающие сегодня жить, творить, думать и строить. Поэтому он сумел как бы заново прочесть и по-своему воплотить классические художественные образы «Шинели» Гоголя и «Гамлета» Шекспира, воссоздать пленительный образ поэта Сергея Есенина, донести немеркнущий пламень огненного слова Маяковского.

Много разъезжая по стране, Балашов полюбил красоту родной природы. Обратившись к поэзии Сергея Есенина, он нашел в ней задушевные картины нежной весны и лета, напоенного ароматом цветов, задумчивой багряной осени и снежных буйных вихрей русской зимы. Однако композиция «Времена года», сопровождаемая музыкой Чайковского. Аренского, Балакирева, — не просто поток лирических стихотворений, а спектакль, проникнутый единым замыслом. Вдохновенно, сильно, свежо звучат в нем есенинские стихи о Ленине, о социалистической, новой жизни. Увлеченный ею, поэт восклицал:

Учусь постигнуть в каждом
мгненьи
Коммуну вздыбленную Русь.

К числу значительных работ Балашова относится его композиция «Маяковский о времени и о себе». В ней говорится о том, как прошли мы от великих дней 1917 года «сорок самых трудных шагов». Однажды в котловане в обеденный перерыв он читал фрагменты новой работы строителя Братской ГЭС. Было непривычно тихо. Не шелохнувшись, лежали груды развороченной земли. Замерли экскаваторы. Остановились самосвалы и вездеходы. Недвижно высились силуэты подъемных кранов. Эхо далеко разносило воодушевленный, крепнущий голос чтеца. Стихи Маяковского с особой яркостью и силой звучали здесь, где воочию видишь «размаха шаги саженьи», где повседневно осуществляется «громадь» наших планов. Много лиц и событий охватывает спектакль, в котором артист вновь поразила даром мгновенного перевоплощения.

Много примечательного в этой композиции, но самое удивительное и захватывающее — это жгучее чувство современности, перекличка

с сегодняшним днем. Грозно возывает поэт голос в защиту мира: «Не будет! Не хотим! Не позволим повторения войны!». И поистине пророчески звучат произносимые Балашовым в сопровождении записи радиосигналов советского искусственного спутника Земли знаменательные строки:

...Вашу быстроногую
знаменитую Америку
Мы и догоним
и перегоним.

«Театр одного актера», этот самый маленький в мире театр, стал известен не только в Советском Союзе, но и за рубежами нашей Родины. Ему рукоплескали в Китае, Чехославании, Болгарии, ГДР, Румынии, Польше. Работы Балашова на эстраде получили широкое признание зрителей. Это выразилось не только в присвоении ему почетного звания народного артиста РСФСР, но и в том интересе, с которым люди в разных уголках страны относятся к его выступлениям, спешат к репродукторам, услышав знакомое объявление: читает Сергей Балашов...

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.

3 ДЕК 1959

МОСКВА