



Театр Сергея Балашова

Это время гудит
телеграфной струной,

Это
сердце
с правдой вдвоем.

Такими словами начинается новый литературно-музыкальный спектакль театра одного актера.

Театр — и один актер? Да. И притом самобытный, оригинальный. Театр, созданный в результате талантливого соединения актерского слова, мимики, жеста с тонко подмеченными деталями, подсказывающими эпоху и обстановку, с музыкальным оформлением. Так появились большие полотна: «Слово о полку Игореве», «Времена года».

С литературно-музыкальными композициями «Шинель» Н. Гоголя и «Гамлет» В. Шекспира создатель театра одного актера, народный артист РСФСР Сергей Балашов приезжал в Воронеж шесть лет назад. «Маленький человек» Акакий Акакиевич Башмачкин с его покорно согбенными плечами, с его подлинно детской радостью по поводу свершившейся мечты, и сумрачный, исполненный глубокой мысли Гамлет, принц Датский, уже тогда запомнились воронежцам.

А сегодня, когда в Кремле идет съезд строителей коммунизма, талантливый мастер художественного слова привез нам взволнованный слав стихов и поэм вечно живого певца коммунизма Владимира Маяковского.

Литературно-музыкальный спектакль «Сердце с правдой вдвоем» — это яркий поэтический рассказ о могучей силе ленинских идей, о героической борьбе советского народа с врагами Родины, о великой вере советского человека в торжество коммунизма. Строфа за строфой от чтеца к сердцу слушателей льется слово поэта.

Как будто оживает далекая эпоха революционных бурь, как будто ощущаешь ее горячее дыхание. Вот Ленин прибыл из-за границы на Финляндский вокзал и выступает перед народом. Сергей Балашов смелым жестом, вдохновенной интонацией раскрывает главное в образе вождя: ленинскую революционную волю.

Когда артист, устремившись вперед, рассекая рукой воздух, произносит обращение Ленина к солдатам и рабочим:

Против
буржуазии всех стран
Подыдем

знамя гражданской войны!
образ Ленина становится видимым, осязаемым, реальным.

Вот штаб революции — Смольный. Парнишка, раздумывающий о судьбе молодой республики. Солдаты и матросы. Вот истерический хлюпик Керенский, пьяный штабс-капитан Попов. А вот миллионер Вудро Вильсон и представляемая им капиталистическая Америка. Автор композиции включил в описание страны «желтого дьявола» гневные строки о колонизаторском варварстве, жертвой которого была многострадальная Куба.

«Владимир Маяковский на Красной площади» — так называется третья часть литературно-музыкальной композиции «Сердце с правдой вдвоем».

У Кремлевской стены, в самом сердце России — могилы тех, чьи сердца отданы революции. С ними сейчас разговаривает поэт: о том, что вместе пройдено, о том, как кипит новая жизнь, о том, как навеки, навсегда для всех нас — потомков — не было и нет ничего дороже ленинских идей, за которые они отдали жизнь.

А как близки, как понятны становятся стихи великого поэта, когда в затаившем дыхании зале после слов Сергея Балашова

Мы
пионеры

невиданных взлетов
звучит уверенный, радостный голос советского посла в космос. Коммунист Герман Титов рапортует Первому секретарю Центральной партии Коммунистической партии Советского Союза Никите Сергеевичу Хрущеву о втором успешном полете в космос.

И вот — взрыв аплодисментов. Так воронежцы еще раз встретили самый маленький в мире театр, театр одного большого актера.

Э. НОСЫРЕВА.

КОММУНА
г. Воронеж

28 ОКТ 1961