

«СЕРДЦЕ С ПРАВДОЙ ВДВОЕМ»

ТАК называется новая работа мастера художественного слова Сергея Балашова, в основу которой легли произведения Маяковского. Балашов — увлеченный пропагандист неувядаемой поэзии Маяковского. Мы помним множество его выступлений в этой поистине неисчерпаемой для чтеца области.

...И вот опять на сцене Сергей Балашов, читающий и, можно теперь еще увереннее добавить, играющий, показывающий Маяковского. Да, это на самом деле, как сказано в афише, театр одного актера, нелегкий и интересный жанр современного искусства. Весь богатейший художественный материал сосредоточен здесь в одних руках исполнителя, который, несмотря на разнообразие конкретных человеческих образов, им создаваемых, на обилие картин, красок, штрихов

и оттенков, должен предстать перед зрителем целеустремленным мыслителем, оратором, творцом, «властителем дум», донести всю силу мысли поэта.

Само содержание композиции, ее трехчастная форма подчинены стремлению высветить три главные темы, составляющие одно целое: Октябрьская революция, героическая защита ее завоеваний, современность. Для выражения третьей темы найдено особенно удачное, емкое и сильное сюжетное решение: Маяковский на Красной площади. Все три темы, взятые из сокровищницы поэзии Маяковского, звучат у Балашова в полный голос, представлены весомо и зримо, наполнены величием коммунистических идей, ощущением грандиозности нашей советской истории и жизни.

Балашов мастерски владеет широким диапазоном разнооб-

разнейших речевых интонаций, этой богатой палитрой художника-чтеца. Здесь есть все: от спокойной, взвешенной в каждом слове вдумчивой рассудительности и убийственного сарказма до задушевнейшей лирики и властно поднимающей на своих крыльях, волнующей до слез патетики.

Артист создает ряд конкретных человеческих образов с минимальным использованием театральных атрибутов. Четким контуром, ярким штрихом воссоздает артист образы рабочих-революционеров, красногвардейцев и самый дорогой образ Ильича.

Интересная работа Балашова — свидетельство нового этапа зрелости и мастерства советского чтеца.

В. КОТОВ.