

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Меня очень обрадовало известие о том, что народный артист РСФСР чтец Сергей Михайлович Балашов выдвинут на соискание Ленинской премии за исполнение программы «Сердце с правдой вдвоем». Это литературная композиция, посвященная творчеству Владимира Маяковского.

К произведениям великого поэта С. М. Балашов обращался с первых лет своей творческой жизни. Он начал свою работу со спектакля «Баня» в Ленинграде, где играл роль Победоносикова, а затем перешел на эстраду, где читал и читает Маяковского, охватывая все жанры его поэзии: героические поэмы, сатирические произведения, лирику.

Творчество В. Маяковского близко и дорого С. М. Балашову своей политической устремленностью, искренностью и личностью, своим темпераментом. В самом творческом облике С. М. Балашова есть черты, роднящие его с поэзией Маяковского — глубоко народной, идейной, страстной.

Углубляясь в эту поэзию, сживаясь с ней, С. М. Балашов перешел от чтения отдельных произведений к развернутым литературно-музыкальным композициям и в последние годы создал ряд спектаклей «Театра одного акте-

Людмила МАЯКОВСКАЯ

ра». Один из этих спектаклей — литературно-музыкальную композицию «В. Маяковский о времени и о себе» — еще в 1959 году я выдвигала на соискание Ленинской премии. Работа эта производила большое впечатление. В ней, как отмечала критика, актер дал нам еще и еще раз познать набатную силу строк Владимира Маяковского — этого вечно живого певца революции и коммунизма.

К девяностолетию со дня рождения В. И. Ленина С. М. Балашов создал новую литературную композицию на материале поэзии В. Маяковского — «Сердце с правдой вдвоем». Эта программа талантливой чтеца получилась еще более значительной и совершенной. Не случайно ее выдвинули на соискание Ленинской премии несколько компетентных организаций, к которым я охотно присоединяюсь.

В первой части спектакля перед слушателями предстают образ великого Ленина, ведущего партию и народ к победе социалистической революции, героика Октября и гражданской войны. Во второй — артист воспекает мудрость

партии и народа, строящего коммунистическое общество. И, как контраст этому, показывает загнивающий капиталистический мир с его волчьими законами.

Я несколько раз слушала композицию С. М. Балашова. Особенно запомнилось мне его выступление в Музее В. И. Ленина и в зале П. И. Чайковского. Народ слушал чтеца с большим напряжением и вниманием. Звучали пламенные стихи Маяковского, и будто выступал сам поэт — наш вдохновенный современник, «как живой с живыми говора»...

XXII съезд КПСС в принятой программе построения коммунизма поставил задачу воспитания всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму. В этой большой и важной работе многое может сделать хороший артист-чтец. Его искусство легко проникает на стройки и на целину, в самые отдаленные уголки нашей страны — повсюду, где трудятся во славу Родины советские люди.

Именно таким чтецом является Сергей Михайлович Балашов. Он всегда в гуще народа, среди рабочих, колхозников, студентов, вояков. Самым широким массам строителей коммунизма отдает он свое большое искусство.

2 ФЕВ 1962

ИНСТИТУТ И МЯКОВ