

ИЗ ПЛАМЕНИ РОЖДЕННОЕ СЛОВО

«Это время гудит телеграфной струной, это сердце с правдой вдвоем...»

Многое может сделать простое человеческое слово, особенно, если родилось оно из пламени и света. Оно ведет на труд и на подвиг. Звучащее слово, — говорил Сергей Балашов на вчерашней в пединституте, — наполовину принадлежит тому, кто его сказал, и наполовину — тому, кто его услышал.

Этими словами великого советского поэта В. Маяковского начал свой литературный спектакль «Сердце с правдой вдвоем» замечательный мастер художественного слова народный артист РСФСР Сергей Михайлович Балашов. Спектакль этот — литературно-музыкальная композиция по произведениям В. Маяковского, которую актер подготовил к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он выдвинут на Ленинскую премию.

Вот уже много лет Сергей Балашов несет в народ страстное слово «агитатора, горлана, главаря». Революционный стих Маяковского ему необыкновенно близок и понятен. В начале 1930 года Ленинградский Большой драматический театр ставил пьесу «Баян». Балашов играл в ней свою первую большую роль — Победоносикова. После спектакля Маяковский пропел за кулисы и крепко пожал молодому актеру руку.

Думается, что рукопожатие это было символичным: Сергей Балашов идет в искусстве широкими шагами Маяковского, плечом к плечу с ним. Не потому ли там, в зале пединститута, где позавчера проходил спектакль Балашова, мы видели чудо, когда поэт и актер сливаются воедино, и гениальные строки и большое исполнительское мастерство превращаются в крепкий дорогой сплав. Не потому ли, вернувшись домой, брали мы в руки зачитанные томики Маяковского и находили в них новые строки, новые мысли?

От отдельных стихов и поэм любимого поэта-трибуна Сергей Балашов перешел к чтению развернутых композиций. Он составлял их сам, был режиссером и актером, музыкальным редактором, декоратором и бутафором. Театр одного актера, рожденный из слова, мимики, жеста, воображения! Шекспировский «Гамлет», знаменитая гоголевская «Шинель», «Времена года» по Есенину обошли сцены советских и зарубежных театров с триумфом. А дальше — не менее памятные спектакли «Я волком бы выгрыз бюрократам», «О времени и о себе» и, наконец, «Сердце с правдой вдвоем». Гимн революции — вот тема этой новой работы Балашова.

Спектакль состоит из трех частей. Его содержание — Октябрь, героиня гражданской войны, Ленин и партия, страна, шагающая в коммунизм. Он увлекает с первых строк — настолько

взволнованно и прямо ведет актер рассказ. Именно зримо.

Свершается какое-то волшебство! Вот на полуустой степе становится тесно от бушлатов, шинелей, тулупов. Шум, который до этого тек рожником, превратился в мощный прибой: «Долой! На приступ! Вперед! На приступ!». Руки восставших сошлись на холемом горле Зябленика...

Сергей Балашов не «играет» образы, не павязывает их. Своим большим искусством он заставляет слушателя самого создать в своем воображении пужный образ, властно, умело и в меру управляя его фантазией. И это ему удается здорово.

...По забитому людьми коридору Смольного «бочком пробирается Ленин». Актер непосредственно не изображает Ленина. В этот момент чтец стоит где-то у края сцены, словно внезапное появление Ильича остановило его. Он только взглядом сопровождает эти несколько шагов дорогого для него человека. И столько теплоты в этом взгляде, столько великой невысказанной любви, что незаметно и вы оказываетесь там, среди красногвардейцев и матросов, обвешанных грабатами, бомбами, пулеметными лентами. Актер перешел уже к другому отрывку композиции, а сердца ваши все не могут справиться с нахлынувшим чувством. Только сейчас здесь был живой Ильич!..

Третью часть композиции «Сердце с правдой вдвоем» Сергей Балашов назвал «Маяковский на Красной площади». Это, пожалуй, особенно сильная часть. К нам, современникам, обращаются солдаты революции, уснувшие вечным сном у Кремлевской стены. Звучит реквием. В его скорбные звуки врезается голоса: «Товарищей мучит тревоги отравы».

— Скажите — не сдали?

Идут ли вперед?

Достроит

коммуна из света и стали
республики
вашей

сегодняшний житель?

Честен ли ты, товарищ, перед памятью революции? — словно спрашивает актер. — Держи ответ.

Балашов здесь достигает высшего мастерства. Он оставляет зрителя один на один со своей совестью.

Сергей Балашов называют актером-борцом. Да, он борец, трибуна, и это еще раз подтверждает мысль Маяковского, что слово — это оружие.

«СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК»
г. Чебоксары
№ 5 ФЕВ 1962