

Радиопрограмма, 1963, № 3, 3 марта.

ЭТО было сравнительно недавно. В Сибири. Как-то в один из зимних дней строители Братской ГЭС в обеденный перерыв слушали стихи Маяковского.

Это время летит телеграфной струной.
Это сердце с правдой вдвоем,
Это было с боями, или страной,
Или в сердце было всем.

Читал народный артист республики Сергей Михайлович Балашов. Его выступления не было обычным, гастрольным. По давней сложившейся творческой традиции артист представил на суд строителей Братской ГЭС новую свою работу — «Маяковский о времени и о себе». Вот так же почти тридцать лет назад читал Балашов в цехах Челябинского тракторного завода одну из первых своих литературных композиций «ЧТЗ». Основу ее составили очерки, стихи советских поэтов, наблюдения самого чтеца, прожившего среди будущих героев своего своеобразного произведения несколько месяцев. Тогда-то по просьбе рабочих Челябинского тракторного завода утвердил Балашов лучшим ударником ЧТЗ.

Дарование артиста многогранно. В его репертуаре «Люди из захолустья»

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С. М. БАЛАШОВА

Малышкина, «Мцыри» Лермонтова, «Песнь о ветре» Луговского. Романтичность «Старухи Изергиль» Горького и беспощадная ирония сказок Салтыкова-Щедрина, гоголевский «смех сквозь слезы», чеканный стих «Медного всадника» и воинствующий смех сатиры Маяковского — все это находит яркое выражение в творчестве Сергея Михайловича.

А Шекспир в исполнении С. М. Балашова? Вы никогда не задумывались над тем, сколько нужно актеров, чтобы сыграть спектакль? Большую сложную пьесу в несколько актов? И сыграть так, чтобы спектакль взволновал вас до глубины души, заставил по-новому взглянуть на произведение, давно любимое и до мелочей зна-

комое. И знаете ли вы, что существует «Театр одного актера»? Большой интерес представляет «Гамлет» в исполнении С. М. Балашова. Это удивительный спектакль... Спектакль о Гамлете-гуманисте, мучительно переживающем несоответствие между идеалами свободы человеческой личности и тьмой средневековья. Спектакль, где текст бессмертной шекспировской трагедии удачно смонтирован с отрывками из статей Белинского, где звучат Чайковский, Лист, Бах, где знаменитый монолог «Быть или не быть?» звучит как вопль измученной души: «Быть или не быть правде на земле».

14 марта в 20 ч. 30 м. по первой программе будет передан творческий вечер С. М. Балашова. Вы услышите в его исполнении произведения Есенина и Шекспира, Гоголя и Маяковского. В композиции «Маяковский о времени и о себе» много примечательного, но самое главное в ней — чувство современности, переключки с сегодняшним днем. Это чувство, неослабевающее стремление откликнуться на то, чем живет сейчас страна, проникнуть в строй мыслей и чувств советского человека, пожалуй, основное, что определяет творчество народного артиста республики Сергея Михайловича Балашова.