

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

22 СЕН 1963

от

г. Ялта

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РАЗГОВОР с наследниками

ТЕАТР это такая ка-
федр, с которой можно
много сказать миру добра». Этой мудрой фразой Гоголя на-
чинается большая литератур-
но-музыкальная композиция
«Книгоноша», показанная в ял-
тинском театре им. А. П. Чехова.

Впрочем, «Книгоноша» не
столько композиция, сколько
настоящий спектакль с прису-
щими ему особенностями: мно-
гоплановостью, обилием дейст-
вующих лиц... Только воплоща-
ет все эти действующие лица в
зримые сценические образы
один актер — народный арти-
ст РСФСР Сергей Михай-
лович Балашов.

К своеобразному сценическо-
му жанру — «театру одного
актера», в котором уже долго
и плодотворно работает Сер-
гей Балашов, артист пришел
сложным путем. Уроженец
Урала, участник красноармей-
ской художественной самоде-
ятельности, горячо влюбленный
в волшебную силу человече-
ского слова, С. Балашов стал
выступать на сцене в далеком
1923 году. Театры Перми, Вят-
ки, Уфы, Тюмени, наконец, Ле-
нинград. Большой драматиче-
ский, а затем Государственный
агитационный театр; участие в
художественных бригадах, об-
служивавших лесозаготовки,
посевную и уборочную кампа-
нии, многочисленные выступле-
ния с пламенными стихами
Владимира Маяковского и ба-
сами Демьяна Бедного — вот
те «этапы большого пути», ко-
торый окончательно определил
облик артиста. Этот путь вы-
вел Балашова на эстраду, где
общение с многотысячной ау-
диторией открывало простор
для злбодневной публицисти-
ческой деятельности.

Так родились первые литера-
турные композиции «Турксиб»,
«ЧТЗ», «Сталь и уголь», воспе-
вавшие советских людей-тру-
жеников, новое великое время.
Отныне страстное, убеждающее
слово к современнику и сооте-
чественнику, несущее ему зна-
ние, добро, правду жизни, ста-
новится главной творческой за-

дачей Балашова независимо от
того, к каким литературным
сюжетам, к каким историче-
ским эпохам он в своих ком-
позициях обращался. И гого-
левская «Шинель», и трагедия
Шекспира «Гамлет», и величе-
ственный памятник древнерус-
ского героического эпоса «Сло-
во о полку Игореве», и компо-
зиция по роману А. Малышки-
на «Люди из захолустья», и
«Когда зреет песня», созданная
по книге Эфенди Капиева
«Поэт», — все эти, такие раз-
ные по своим художественным
принципам произведения, в
трактовке Балашова становил-
ись близкими, понятными,
нужными его многочисленным
слушателям-друзьям.

Этот артистический путь при-
вел Балашова к «Книгоноше»,
музыкально-литературной ком-
позиции, в которой найдена
удивительно емкая форма ре-
шения многих сложных творче-
ских задач. Беседуя с ауди-
торией о книге, о неотразимой
и разийшей силе человеческого
слова, о богатстве русского
языка, о преобразующей силе
искусства, автор и исполни-
тель композиции находит воз-
можность для значительных пу-
блицистически острых обобще-
ний о гуманизме, об этике
жизни, о призвании человека.
Ему — советскому человеку,
строящему коммунизм, и по-
священо страстное и проникно-
венное слово артиста.

Я из людей! И верю
в человека,
Пьющего от счастья
и любви!

Уже в конце композиции,
апофеозом всего произнесен-
ного за вечер звучат великие
слова Горького: «Да здравст-
вует человек, владыка своих
желаний. Весь мир в его серд-
це, вся боль мира, все страда-
ния людей в его душе. Зло и
грязь жизни, ложь и жесто-
кость—его враги. Не жалей се-

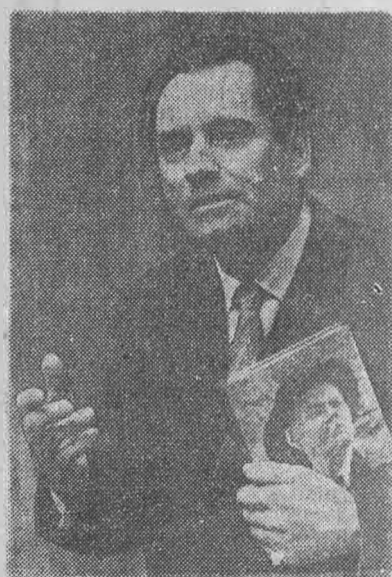
бя, это самая гордая, са-
мая красивая мудрость
на земле!». Но до этого
апофеоза об очень многом
говорит Балашов—о ве-
личии подвига, о красо-
тах родной природы, о
волшебстве пушкинского
стиха... О пресловутой
«золотой молодежи»,
этих новоявленных хлюп-
ких нигилистах, барски
отрицающих все прекрас-
ное и доброе на земле, о
врагах мира и прогрес-
са, о духовно ущербных,
морально жалких лю-
дишках...

Страницы произведе-
ний классиков, фрагмен-
ты из книг советских ав-
торов, крупницы-перлы
народной мудрости, из-
речения и афоризмы раз-
бросаны по композиции
тут и там.

Перед зрителями за вечер
проходит немало сценических
персонажей. Князь Игорь, ма-
стеровой Журкин из романа
«Люди из захолустья», Герой
Советского Союза, инвалид-
пенсионер, недобитый гитлеров-
ский вояка, генерал фон Пиф-
Пафен. А сколько ролей эпизо-
дических, мимолетных, мгно-
венно возникающих перед зри-
телями со скульптурной четко-
стью, яркой убедительностью!

Со всеми этими разноликими
образами Балашов справляется
блестяще, поражая способно-
стью быстро перевоплощаться,
найти меткие, характерные,
очень скупые и лаконичные де-
тали. Мягкая, богатая тонкими
оттенками речь, выразительная,
располагающая к себе мимика,
короткий и точный жест и
другие подкупающие достоин-
ства, которыми артист умеет в
нужный момент мастерски вос-
пользоваться, делают «Книго-
ношу» произведением значи-
тельным, жизненным, убеждаю-
щим.

Сила воздействия «Книгоно-



ши» подкреплена музыкальны-
ми фрагментами, удачно подо-
бранными Балашовым и звуча-
щими во время представления
в механической записи, син-
хронно вплетающимися в его
речь. Композиция начинается с
«Гимна великому городу» Гли-
ера, создающего в зале атмо-
сферу приподнятости, и закан-
чивается ликующими звуками
Первого фортепьянного концер-
та Чайковского, утверждаю-
щими прекрасное, разумное и
доброе на земле. А в эпизодах
— музыка Шопена и Глинки,
пламенные революционные пес-
ни, переборы баяна и гуслей.
Книгам, добрым советчикам,
наставникам и друзьям челове-
ка, источнику мудрости и зна-
ний посвятил свою работу ар-
тист. Это — итог большого
творческого труда, итог по-
исков, раздумий. Эта работа
совпадает с юбилеем артиста,
его шестидесятилетием.

Славный, плодотворный юби-
лей!

В. БИРЗИН.

На снимке: С. Балашов.