

Театр одного актера

ЖИВОЕ СЛОВО

Не впервые приезжает в Севастополь народный артист РСФСР Сергей Балашов. Он снова среди нас. Он снова легкой походкой выходит на сцену, зорко всматривается в зрительный зал, чуть запрокидывает голову, и мы, зрители, все, без исключения, оказываемся во власти его оригинального, чарующего таланта.

Да, Сергей Балашов наделен редкостным талантом. Он сам выполняет все функции, свойственные театру, от режиссуры до исполнения, к тому же он автор литературно-музыкальных композиций.

Народный артист порадовал теперь своей новой работой — литературно-музыкальной композицией в двух актах «Книгоноша». За этим на первый взгляд несколько прозаическим названием открывается безбрежное море глубоких раздумий, взволнованной поэзии, настоящей жизни. Со всей страстью вдохновенного художника артист поет гимн бессмертным книгам, дивному русскому языку, великой культуре нашей Родины. Как торжествующая песнь, звучат со сцены слова:

Я из людей! Я верю в человека,
Поющего от счастья и любви.

Но это счастье от сознания принадлежности к народу — строителю нового, самого справедливого на земле общества. Но эта любовь к неисчерпаемым сокровищам культуры, к яркой, творческой жизни.

«Книгоноша» — значительное произведение, сотканное из литературных шедевров, золотых нитей музыки, мягкой гармонии живописи. От великих просветителей древности Кирилла и Мефодия, от знаменитого славянского эпоса «Слово о полку Игореве», от замечательных речений Михаила Ломоносова ведет свое повествование артист. «Его богатства русского языка — неизмеримы!» — восклицает он. Этот язык на склоне лет изучил Карл Маркс, им, как могучим всепокоряющим оружием, пользовался В. И. Ленин. Произведения художественной литературы, принятые всем культурным человечеством, написаны на русском языке.

...А со сцены все льется плавная речь, прелестный рассказ «без траты слов». Артист то берет в руки книгу, то, откладывая ее, ласкает ладонями транзисторный приемник, из которого звучит неповторимая музыка: Глинка, Чайковский...

В литературно-музыкальной композиции значительное место отведено сатире и юмору. Как едко издевается актер над абстракционизмом в живописи буржуазного Запада, над страшной какофонией, выдаваемой за музыку! Как метко направлены его стрелы в тех, кто искажает язык, оказывая, опешляет самобытную народную речь! Какой заботой о правильном воспитании нашей молодежи проникнуты живые страницы композиции.

Можно без преувеличения сказать, что этот новый спектакль является иллюстрацией к докладу тов. Л. Ф. Ильичева на июньском Пленуме ЦК КПСС.

При создании композиции использованы произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. М. Горького, К. Г. Паустовского, А. Г. Малышкина и других писателей.

Прошли два часа, полные эстетического наслаждения. Мысли композиции нашли горячий отклик в наших сердцах. Спасибо вам, Сергей Михайлович!

А. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКЕ: С. М. Балашов.

Фото А. БАЖЕНОВА.

