

ДОБРАЯ КАФЕДРА

Гоголь как-то сказал, что театр — «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Эти слова пришли на память на премьере «Театра одного актера». Те, кто был 17 декабря в этом театре, испытали чувство хорошего волнения и радости. Это чувство возникает всегда в зрительном зале, когда проникновенное мастерство актера, его страстная внутренняя убежденность органически соединяются с высокой, благородной темой, которой театр посвящает свой спектакль. Так было и на этот раз. Народный артист РСФСР Сергей Михайлович Балашов, многие годы утверждающий на нашей эстраде публицистику, показал свою новую работу — спектакль «Книгоноша».

«Книгоноша» — это двухчасовой вдохновенный монолог актера о книге, ее роли в поступательном развитии истории, строительстве коммунизма, в воспитании нового человека. Литературная композиция, составленная из произведений классиков мировой и русской лите-

ратуры, советских поэтов и прозаиков, в талантливом исполнении Сергея Балашова прозвучала торжественным гимном печатному слову, «полководцу человечьей силы». Особенно выразительно сыграны (именно сыграны, а не прочтены) миниатюры: «Про ту гармонию, что с песней — под стать оружию», «От одного слова может померкнуть солнце», «Встреча в Ботаническом саду».

Мы знаем Сергея Балашова как актера героической темы, пропагандиста революционной романтики. В новой работе он показал, что ему не чужда и обличительная сатира. Второе отделение спектакля состоит из сатирических произведений.

«Книгоноша» — спектакль высокохудожественный, политически актуальный. И очень хочется, чтобы эту новую работу Сергея Балашова увидело как можно больше зрителей, особенно молодых. Она поможет им полюбить книгу — нашего мудрого друга и советчика.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

ИЗВЕСТИЯ
Л. МОСКВА

19 9 ДЕК 1960