

ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА



Белика власть вдохновенно звучащего слова — энергичного и взволнованного, пронизанного электризирующей страстью артиста-гражданина-борца, слова, овеянного поэзией сердца... Слово — это сильное и грозное оружие. Об этом всегда помнит народный артист РСФСР Сергей Балашов.

Вьюжной зимой 1930 года, в Ленинграде, в филиале Большого драматического театра состоялась премьера пьесы Маяковского «Баня». Главную роль исполнил недавно пришедший в театр, никому еще неизвестный артист Балашов. Хлестко и выразительно он изобразил безнадёжно тупого, охваченного административным восторгом фанатика-бюрократа Победоносикова. Присутствовавший на одном из спектаклей Владимир Маяковский крепко, дружески пожал руку молодому исполнителю.

С тех пор вот уже много лет Сергей Балашов не расстается с творчеством Маяковского. Выступая в концертных залах, на стройках, в цехах заводов, несет он пламенное слово поэта о Советской Отчизне, о Ленине, о партии, о дерзании и доблести строителей новой жизни, пионерах «невиданных взлетов».

Посвятив себя искусству звучащего слова, Балашов сразу привлёк внимание атакующей силой содержания своих литературных композиций и неповторимой манерой исполнения. Ломая установившиеся, привычные традиции камерного, «изящного» чтения для узкого круга любителей и почитателей, Балашов принёс на концертную эстраду захватывающие картины созидательного, творческого труда своих современников, поэзию великих социальных преобразований, пафос гигантских строек первых пятилеток — «Турксиб» и «ЧТЗ».

Много месяцев прожил Балашов на строительстве Челябинского тракторного завода. Он был не только гостем или свидетелем, но и участником общего дела. Содержание его литературной композиции «ЧТЗ» было найдено в живой действительности, в горячих спорах и изданных беседах с людьми. В архиве артиста бережно хранится книжечка ударника «ЧТЗ». Это высокое звание было присвоено артисту коллективом завода за искусство, помогавшее стройке «мирового гиганта», воодушевлявшее рабочих на трудовой подвиг.

Не только стихи и прозу, но публицистику, броский лозунг, бичующую сатиру сделал артист достоянием своего звучащего слова. И во всех исканиях сохранил присущую ему манеру страстного, взволнованного, искреннего разговора с аудиторией.

Многих удивляли в дальнейшем широта диапазона, разнообразие исполняемых С. Балашовым произведений. Романтический взлет «Старухи Изергиль» Горького сменялся беспощадной иронией рассказов Щедрина. Эпические строки «Слова о полку Игореве» — бытовыми, реалистическими образами романа «Люди из захолустья» Малышкина. Чеканный стих пушкинского «Медного всадника» сменялся юмором колоритных характеров Шолохова. Оказалось, что Балашову близок не только пафос оратора-трибуны, но и актерская характеристика, комедийность, лиризм, широта обобщений, прямота и сердечность.

По-новому раскрылось и возмужало искусство замечательного мастера в годы Великой Отечественной войны. Свыше тысячи концертов дал Сергей Балашов бойцам и командирам Советской Армии. Артист выступал на фронте часто в непосредственной близости от врага. Ему доводилось и полком, через простреливаемую гитлеровцами дорогу добираться до своих слушателей. В окопах, в тесных землянках, на аэродромах, под крылом боевых самолетов, на крей-



серах и миноносцах Северного флота, в отсеках подводных лодок уверенно звучал голос артиста-патриота. И благодарные советские воины приравнивали воздействие балашовского пламенного слова к «снайперскому выстрелу». После одного из выступлений Балашова подводной лодкой была пущена по врагу торпеда с надписью: «И песня и стих — это бомба и знамя».

Еще не отгремели залпы орудий и салюты побед, когда Балашов создал композицию «Солдаты мира — на страже Родины». Борьба за мир — эта тема прочно вошла в репертуар артиста. Много было дорог и друзей, встреч и впечатлений, помогающих познать и охватить многогранную жизнь, понять, что волнует и находит отклик в сердцах слушателей. Были и удивительные, незабываемые встречи. Так, на одном из концертов в Кировограде к артисту подошел бывший воин-танкист. Через шестнадцать лет после окончания войны горячо, по-братски, обнялись два патриота. Один из них — артист, отдавший в 1942 году свои сбережения на строительство танка, на башне которого было выведено краской «Сергей Балашов», другой — боевой командир танкового звена Иван Алексеевич Дмитриев. Это под его командованием танк Т-34 № 6942 участвовал в боях при окружении группировки врага на Волге, освобождал Киев, штурмовал Львов, с боями прошел по польской земле, а в майский день 1945 года был на улицах поверженного Берлина.

Изобретательный, беспokoйный художник, Балашов ищет и открывает новые возможности, эмоционально яркие формы литературного спектакля. Артист привлекает различные средства сценического воздействия — музыку, свет, костюм, реквизит. Все это помогает создать своеобразную партитуру театрального действия. Так возник балашовский театр одного актёра, сосредоточивший в одном лице и автора композиций, и режиссёра, и создателя многих образов.

Этот самый маленький в мире театр приобрел известность не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Ему был оказан теплый прием в Румынии, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Польше. Крепкая дружба возникла в Болгарии, где Балашов бывал особенно часто, а в 1965 году был удостоен звания почетного гражданина Болгарии.

Что же это за театр? Вот выходит на сцену человек, одетый в старинного покроя шинель. В руке — свеча. Строгое, бледное лицо чуть напоминает облик Гоголя. Голос артиста и сухая барабанная дробь, прерывающая первые слова, как бы воссоздают удушную атмосферу старого департаментского Петербурга, где разыгралась драма беззащитного маленького человека Акакия Акакиевича Башмакина. В трактовке Балашова не только вызывающего к жалости, но требующего справедливости и возмездия. Такова в исполнении

С. Балашова гоголевская повесть «Шинель».

Смело берется Балашов за воплощение на эстраде величайшей трагедии Шекспира «Гамлет». В трактовке артиста принц датский — не хрупкий, экзальтированный юноша, а мыслитель, мужественный и деятельный, размышляющий о судьбах человечества, пытающийся заглянуть в будущее и открыть путь, ведущий в царство справедливости и свободы.

Одним из значительных спектаклей, насыщенных чувством современности, является композиция по произведениям Вл. Маяковского «Сердце с правдой вдвоем». Проникновенно и строго начинается она вступительным аккордом:

Это время гудит телеграфной струной.

Это сердце с правдой вдвоем.

В центре — образ Ленина, который «и теперь живёе всех живых». Спектакль отличается масштабностью, богатством образных красок, эмоциональным подъёмом. Стремительный взмах руки, характерный прищур глаз — и перед нами образ Ильича, выступающего с броневики у Финляндского вокзала. Новое движение, твердая поступь, широкий шаг — и на Красную площадь выходит Маяковский. Несколькими скупными штрихами — интонацией, поворотом головы — характеризует Балашов героев революции — рабочего, матроса, солдата... Так разворачивается перед зрителем панорама грандиозных исторических событий. Но самое замечательное в этой работе — переключки с сегодняшним днем.

Грозно возвышает артист голос в защиту мира: «Не будет! Не хотим! Не позволим!» — вновь навязать войну.

Музыкально-литературная композиция «Времена года» покоряет разливом чувств, философским осмыслением ценности человеческой жизни. Композиция «Времена года» сопровождается музыкой Чайковского, Аренского, Балакирева, проникнута единым замыслом, воссоздающим во многом неожиданный, сложный, пленительный и драматичный духовный облик замечательного русского поэта Сергея Есенина. Трагедийная душевная боль поэта контрастирует с жизнеутверждающим пафосом новой России.

Величественным аккордом звучат слова поэта:

Учусь постигнуть в каждом миге

Коммуной вздыбленную Русь. Есенин, раскрытый Балашовым, дорог и нужен зрителю. Об этом свидетельствует множество писем и откликов слушателей.

Новый этап творчества Балашова открывается последней его работой «Книгоноша-романтик». Здесь артист соединяет различные стихи, изречения, публицистику, прозу многих авторов — от древности до наших дней, воспевая мудрость, красоту нетленного искусства, книгу, мысль, слово. Программа этого спектакля многогранна и насыщена богатством воображения, сопоставлениями, блистательными находками режиссёра, исполнителя и автора — Балашова.

Всем своим творчеством Сергей Балашов утверждает, что жизнь может и должна быть прекрасной и удивительной, что правда, совесть, свобода, нравственные идеалы, вдохновенный труд — это ценнейшее достояние человечества.

А. ДУВИНСКАЯ.

Кандидат филологических наук.

Москва.

На снимке: народный артист РСФСР С. М. Балашов.